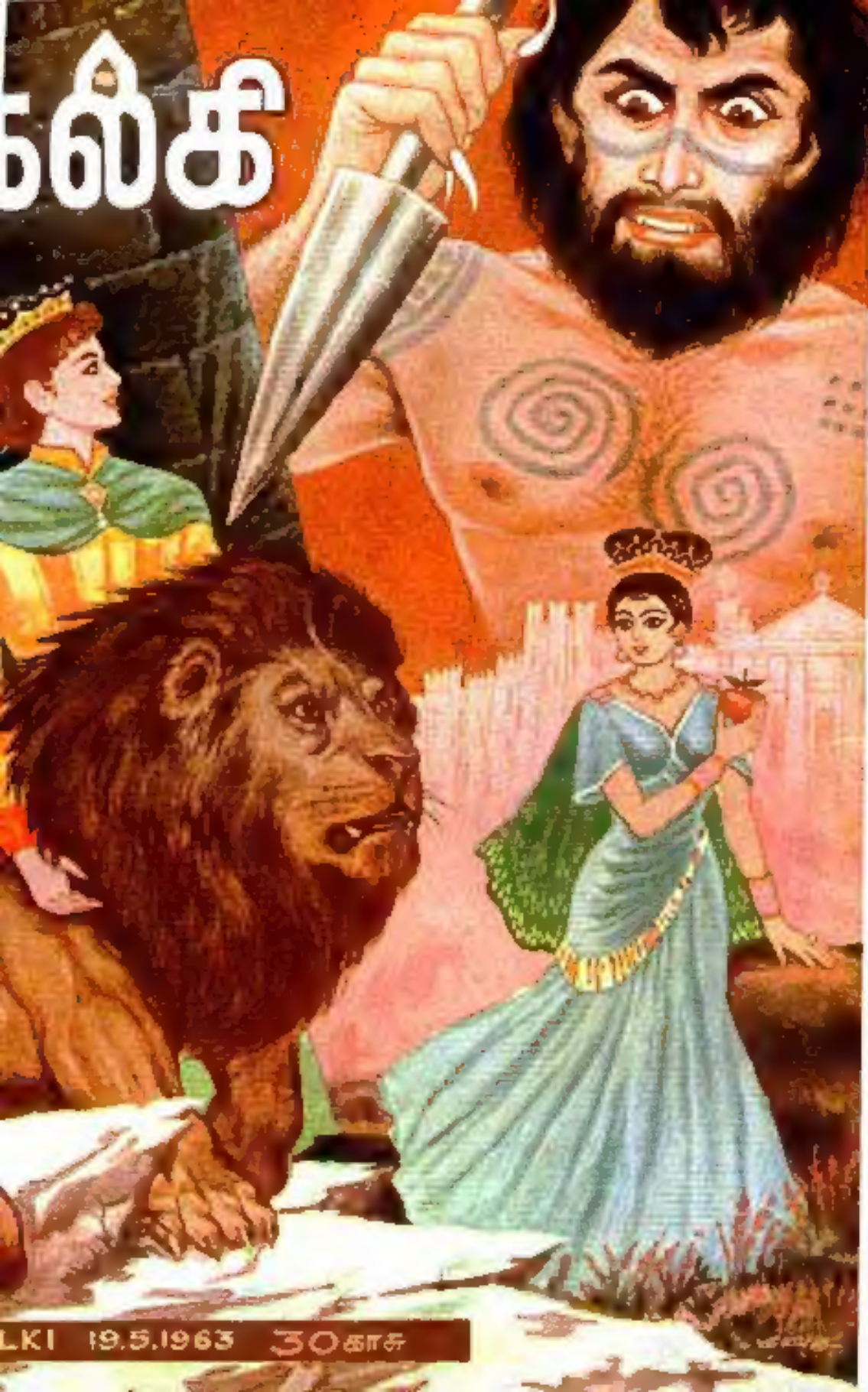


கலிக



சிறந்த அமிலநாசினியும், மலமிளக்கியும்



ந ம பி க் கை

ஒவ்வொரு துறையிலும் சில தயாரிப்புகள்தான் சிறந்த குணமும், பல வகுடங்களாக நம் பித்தையானதாகவும் பெயர் பெற்று உயர்ந்த இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இந்த நம்பிக்கையான தன்மைதான் பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியா உறையில் எல்லோராலும் அங்கீகரிக்கப்பட்டும் 75 வகுடங்களுக்கு மேலாக சிபாரிசு செய்யப்பட்ட உலகமறிந்த தயாரிப்பும் ஆகும்.

அதிகாரம் பெற்ற தயாரிப்பாளர்கள்:

டேஸ் மெடிக்கல் கம்பெனிஸ் (மார்சியுபாக்கெரில்) பிளாஸ்ட் லீமிடெட்.



பு. விசுவம் 95ம் பக்கம் பார்க்க

"கத்தி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெண்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெண்களே; சம்பவங்களும் நடப்பனவே

சோ.பி.குறுகு, கல்காசி இ.க.
மே. 1963

திருத்தவாறில் தலைநீரு	3
என்னசேதி?	4
கார்ட்டன்	5
குதல் குதல்	8
சிதம்பர் சிறப்பு மலர்	17
மெருகேற்றும் தொழிலகம்	21
சத்திரனே சாட்டி	26
அறிவுக்களவே அருட்புளவே	30
மறக்கமுடியாத தினர்ப்படங்கள்	40
குதறவற்ற செல்வம்	42
எதிரொலி	46
பத்திரிகைகோட்டம்	54
தொ(ல்)லை பேசி	63
உடம்புக்கு என்ன?	64
பொன் கிளவகு	66
அனுதாபின் பேரறி சத்துவர்	76
மேதினம் அளித்த கவலைகள்	81
எழுத்தும் தொழிலும்	82
அண்ணையும் அவன்	87



குளிர்ச்சியையும்
சுக சுகவரத்தின் வழி
வழுப்பையும் அளிப்பது

ஜஸி-கூல்

சுகவரத்திற்குப் பின்
உபயோகிக்கும் லோஷன்

KEY CONTAINS A GIFT COUPON
PEARLINE-PARIS
P. O. Box 493 Singapore-1.



நீதித் துறையில் தலையீடு

LDI கமிட்டி - கிராமத்தின் விவகாரத்தில் ஈடுபடும் கோர்ட் நீதிபதி ஒருவரைக் கொண்டு பரிசீலனை நடத்தச் சர்க்கார் நிர்வாகத்திற்குரியது நாட்டின் நீதி நிர்வாகத்தில் மேலும் ஒரு விருப்பத்தாகத் தலையிடும். நீதிமன்றத்தில் வழக்காகத் தொடுக்காமல், பரிசீலனை என்று பெயரில் நீதிபதியை இயல்பான அரசாங்க சம்பந்தமான விவகாரங்களில் ஈடுபடுத்துவதால் சட்ட பரிபாலனத் துறையின் சுதந்திரமும், நேர்மையும் மிகவும் பாதிக்கப் படுகின்றன. 'ஈடுபடும் கோர்ட்டின் பிரதம நீதிபதி உறுதியாக இருந்து இத்தகைய அபாய வித்தளை அனுமதிப்பதற்கு மறுக்காவிடில் அது வருத்த வேண்டியதாகும்' என்றிருக்கிறார். நீதிமன்றத்தில் வழக்காகியதற்கு முன்னால் பூர்வாங்கமாகப் புனர் விசாரணை செய்ய வேண்டும் என்று சர்க்கார் கருதினாலும் இதற்காகக் கமிட்டி ஒன்றை நியமித்துப் பரிசீலனை செய்வதுதான் மிகத்தொடர் அன்றி, நீதி நிர்வாகத்தைப் பொத்தவல்லவா இதில் சம்பந்தப்படுத்துவது தவறாகும். பரிசீலனையையும் பரிசீலனாக நடத்தாமலிருப்பது கண்டனத்திற்குரியது. மத்தியின் ராஜ்யாமைகம் பிரதமர் ஏதாவது நிலையில், இந்த இரகசியம் பரிசீலனையில் சாட்சிகள் தங்காமல் சத்திமத்தாகப் கொள்வது இயலாத காரியமாகும்.

'சட்டத்தின் முன்னால் மாவரும் சும்' என்று ஐயநாயக தர்மத்தைப் பற்றி ஓயாமல் பேசி வருகிறோம். என்றாலும் தடைமுறைகளில் சட்டத்தின் முன்னால் ஆட்சி பாளங்கள் விசேஷச் சலுகை பெறுவதைக் காண்கிறோம். ஐயநாயகத்தின் ஐயநாயகம் சட்டங்கள் இயற்றும் சட்டசபையும், சட்டங்களின் பலன் மருங்கும் ஒருபோலக் கிடைக்குமாறு கார்ப்புதரும் நீதிமன்றமேயாகும். எனவே நீதிமன்றத்தின் மரபுச்சுற்ற செயல் முறைக்குக் குத்தகம் விசேஷிக்கக் கூடிய அரசாங்க நடவடிக்கைகளுக்கு மக்கள் இடம் தரக்கூடாது.

நீதி விஷயங்களில் சந்தேகப்படுவதான முறையில் நடந்துகொள்ளும் அரசாங்க அதிகாரிகளின் மீது போலீஸ் நடவடிக்கை எடுப்பதே நம் நாட்டுச் சட்டம். குற்றம் செய்ததாகக் கருதப்படும் அதிகாரிகள் வேலைவிடுவது தாற்காலிகமாக நீக்கம் செய்து, அவர் மீண்டும் வழக்கம் நீதிமன்றத்தில் விசாரிக்கும் முறையை நாம் கையாடிக் கொள்ள வேண்டும். விசாரணையின் முடியில் அவர் மீது குற்றம் குறைவாகவிலை என்று தீர்ப்பாளர் அவர் முன்போலவே பதவியில் அமர்த்தப்படுவர். உயர்பதவி அதிகாரிகள் விஷயத் திறன் இந்த நடைமுறை பின்பற்றப்படுகிறது. அங்காதிருக்க மத்தியின் விஷயத்தில் மட்டும் இந்த நடைமுறைக்கு விளக்கு அளியுள்ளது ஏன்?

கிராமத்தின் கமிஷனரின் இருந்து மத்திய ஸ்ரீ மாணவியர் அவர்கள், கமிஷனரின் கமிஷனரின் பதினாறாம் குயர் தங்கோண்ட பெற்றதாக நாடு தகரமெல்லாம் கிரிப் பாப் கிரிக்கிறது. பாராளுமன்றத்திலும் மத்திய அவர்களின் மீது குற்றம் கருப்பிடங்குகிறது. குற்றம் குறைவாகிது இவ்வியர் மனப்பது இப்போது முக்கியமான, சந்தேகத்

தக்கு ஆணை மத்தியில் விஷயத்தில் ஏன் போலீஸின் வழியாக நீதிமன்றத்தில் பதிரங்க விசாரணை நடத்தக் கூடாது என்பதுதான் கேள்வி.

பிரதமர் தயங்குவதும் குழம்புவதும் இயற்கையே. என் குதும் அவரது போக்கு எட்டத்தில் மக்கள் கொண்டுள்ள நம்பிக்கைக்கு உகந்ததல்ல. மத்தியியோசுவர் தமது பதவிக் காலத்தில் தனி ஒரு நபருக்காகவோ, அல்லது எட்சிக்காகவோ தமது அதிகாரச் செயலாக்கைப் பயன்படுத்தி நிதி திரட்டியதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டால், அது குற்றச் சட்டத்தின் கீழ் வரும் ஒரு விவகாரமாகும். என் கிரைம் 'நிதி

மான்'கள் எழுதுவது போல் அது கம்பெனிக் சட்டத்தின் எல்லைக்கு மட்டும் உட்பட்ட சாதாரண விஷயமல்ல.

கூடத் பதினாத்தாண்டுகளில் ஆட்சி யாளர்கள் நிதித் துறையில் கச்சமின்றிப் புருத்து செய்துள்ள காரியங்களால் இது போன்ற நடவடிக்கைகள் நாட்டு மக்களுக்குச் சகஜமாகி விட்டன. ராஜாஜி அவர்கள் கூறுவதுபோல், நாட்டின் சட்ட உணர்வோ மரத்துப் போயிருக் கிறது. இதிலும் இதனை நீடிக்க விடுவது சரியல்ல. உண்மையான சட்டத்தின் ஆட்சியை நிலைக்கச் செய்வதற்குத் தருணம் வந்து விட்டது.

என்ன சேது?

எதிர்ப்பு ஓயாது!

ஆட்சி மொழி மசோதா பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றி விட்டது என்பதால் எதிர்ப்பு நின்று விடாது. சதியை இறுதியில் வென்றே நீரும் என்பதில் நம்பிக்கை வைத்து காத்தி அடிகள் சத் தியாகவிரகப் போராட்டம் நடத்தியது போல் நம்முடைய நியாயமான உரிமைகளை நீடிநாட்டிக் கொள்ளப் போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து நடத்தத்தான் வேண்டும்.

ஆங்கிலம் நீடிப்பதால் தமிழ் பேசுபவர்கள் உள்பட யாருக்கும் எந்தப் பிரதிக்ஷமும் இல்லை. ஆங்கிலம் நாட்டின் எல்லாப் பகுதிகளிலுள்ள படிப்பாளிகளை இணைக்கும் பொது மொழிப் பாயமாகும். தமிழியோ இந்தியாவின் சில பகுதிகளில் மட்டுமே வரங்கும் மொழி. தமிழ் ஆங்கிலத்தின் இடத்

தைப் பெறுவதால் தமிழ் பேசுபவர்கள் நிச்சயமாக மற்றவர்களிடம் அதுகவல் களைப் பெறுவர். எனவே பாரபட்ச மின்றி நாட்டு மக்கள் யாவரும் ஒரே போன்ற நலங்களை அனுபவிக்க வேண்டுமெனில், ஆட்சி மொழி மசோதாவை எதிர்த்தும் பணிவை நீடித்தேயாக வேண்டும்.

தெருக்கடி, நிலைமையைச் சாக்குக் காட்டி, எதிர்ப்பாளர்களின் வாயை அடக்கப் பார்ப்பதும், ஆட்சி மொழி விஷயத்தை வைத்துத் தென்னாட்டவர் களைப் பிரித்தாலும் தத்திரமும் பயங்கரமான எதிர் விளைவுகளை உண்டாக்கும். ராஜாஜி கூறியிருப்பது போல் இது தென்னாட்டவர் அனைவருக்கும் பொது வான தீயாதாரப் பிரச்சினையாகும். இதில் கட்சி அரசியலுக்கும் சுகத்து வேற்றுமைக்கும் இடமே இடையாது என்பதைத் தென்னாட்டிக் ஒவ்வொரு பட்டி தொட்டியிலும் உள்ள மக்கள் திரும்பிக் வேண்டும்.

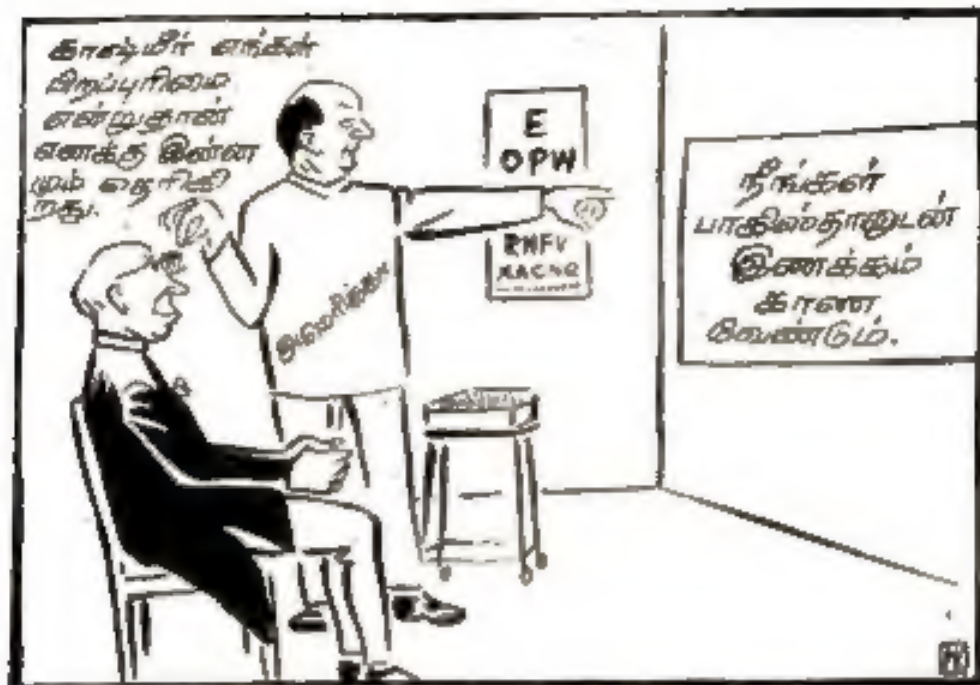
காங்கிரஸின் தீவிரமும் துருள்

பொதுத் தேர்தல்களில் காங்கிரஸ் காரர்கள் எவ்வளவு மேற்கரமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது அம் ரொடாகத் தெரிகுதியில் அவர்கள் செய்த வரும் முறையற்ற செயல்களின் விருத்து வெட்ட வெளிச்சமாகி யிருக்கிறது.

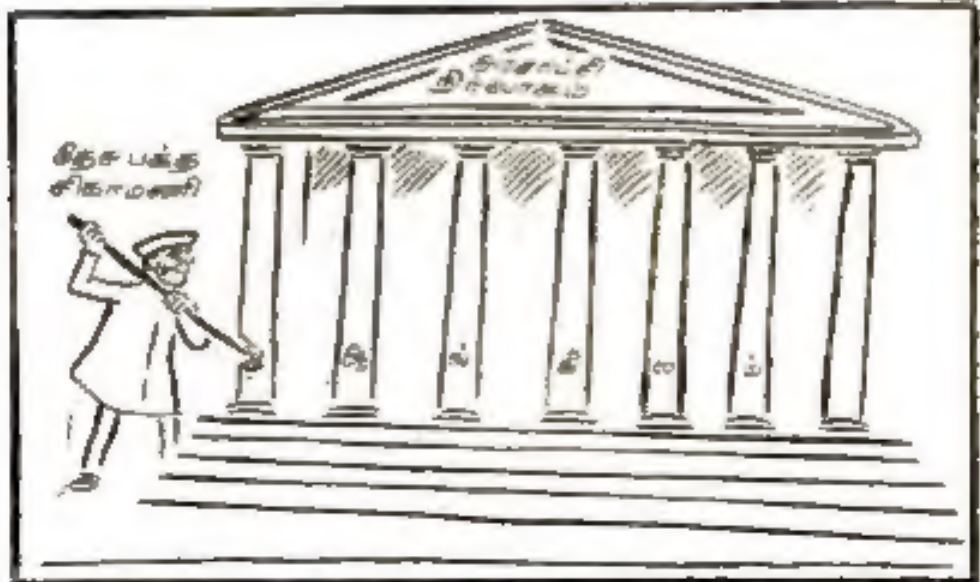
வாக்காளர்களில் மூப்பத்தைத்து சத விசைத்திரை முகவிகள் என்பதால் ஸ்ரீ கிருபனாவிக்கு எதிராக மத்திய மத்தியிலும், தற்போது ராஜ்ய சபையின் அக்கம் விடுப்பவருமான நாராயண் முகம்பது இப்பிரதமர் அவர்களைக்



கண் நெய் சீங்குமா?



கட்டடம் இடியாது: கைதான் வலிக்கும்!



காரங்கிரம் பஞ்சாயத்தாங்ககம்
 திறத்தி வைத்தனரையவா? இதே
 தொகுதியில் திருநாங்க மெனவா என்ற
 முகம்மதியரும் போட்டி வீட்டதால்
 மூல்கிளிகளின் வாக்குச் சிதறிவிடுமெனச்
 காரங்கிரவாக்குப் பயம் கொண்டது.
 இதற்காக அவரைப் பல விதங்களில்
 நிரப்பத்தொடுத்திப் போட்டியிலிருந்து
 விலகச் செய்திருக்கிறார்கள். இதை
 போட்டி திருநாங்க மெனவா அவர்கள்
 ஓர் அரிய காரியத்தைச் செய்திருக்
 கிறார். காரங்கிரவாக்காரர்களின் வேக்
 சியதைக் குறைவையும், வகுப்பு
 வாதத்தை அவர்கள் தூண்டி விடு
 வதையும் உணர்விய ஓர் அரங்கை
 வெளியிட்டு அம்பலமாடுத்தி விடுக்
 கிறார். அந்நாடு ஸ்ரீ நிருபனாவி அவர்
 களுக்குத் தமது ஒத்துழைப்பையும்
 தயி, தம்மிடம் காங்கு பெறுகிறார்.

கொளவம்

'கொளவம்' என்ற கதை, எழுத்
 தாளர்களுக்குக் கெளரவத்தைத் தேடித்
 தந்திருக்கிறது. பொதுவாகத் திரைப்
 படங்களில் எழை எழுத்தாளர்களின்
 கதைகளை அனுமதி இன்றியும் தக்க
 சன்மானம் அளிக்காமலும் திரைப்
 பட முதலாளிகள் உபயோகித்து
 வருகிறார்கள் என்று குறை கூறப்படு
 வந்தது. எழுத்தாளர்கள் கோரிட்டு
 ஏறி வழக்காடுமளவுக்குத் திராணிவா
 பண பலமோ அற்றவர்கள். ஆனால்
 சமீபத்தில் ஸ்ரீமதி ஜாவங்கி, கல்ம
 யில் வெளியான தமது 'கொளவம்'
 என்ற கதை ஒரு படத்தில் அனுமதியின்
 திக் கையாளப்பட்டிருக்கிறது என்று
 கே. வி. உடாந்தி மன்றத்தில் வழக்காடி

ஞர். இந்த வழக்கின் தீர்ப்பு ஸ்ரீமதி
 ஜாவங்கிக்குச் சாதகமாக அளிக்கப்
 பட்டிருக்கிறது. படத் தயாரிப்பாளர்கள்
 கையாளப்பட்ட பகுதிக்கு விவரமாக ரூ.
 2,500ம், தஷா. காடாக ரூ. 10,000ரும்
 ஆதிசிலைக்கு வழங்க வேண்டும் என
 உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள். இது எழுத்
 தாளர் உலகில் பெரும் மன நினைவை
 ஏற்படுத்தும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

ஸ்வாதித் திருநாள் விழா

இசைச் செல்வர் ஸ்வாதித் திருநாள்
 அவர்களின் துறையைப்பதாவது பிரந்த
 தியைச் சென்ற 8-ந் தேதியன்று நாமிடல்
 தியும் கொண்டாடப்பட்டது. கலை
 தரும் தமிழகத்தின் தலைநகரமான
 சென்னை நெப்பான முறையில் சந்தித
 மாமேதைக்கு அஞ்சலி செலுத்தியது.
 வானொலி நிலையமும் ரிப்பூனிக் அகாடமி
 யும் இணைத்து நடத்திய விழாவில் ஸ்வா
 தித் திருநாளின் உருவப் படத்தை
 வானொலி மத்திரி ஸ்ரீ கோபால ரெட்டி
 அவர்கள் திறந்து வைத்தார்கள்.
 நிருவந்தாகர் மன்னர் அவரது அங்கீச
 ஆலோசனை சார்பில் படத்தை டாக்
 டர் லி. பி. ராமஸ்வாமி அய்யரவர்கள்
 வழங்க, அகாடமியின் சார்பில் ஸ்ரீ டி.
 என். வெங்கட்டராமன் அவர்கள் அத
 னைப் பெற்றுக் கொண்டார். இவ்விழா
 வுக்குத் தலைமை தாங்கிய ஸ்ரீ என். எஸ்.
 கானன் அவர்கள் ஸ்வாதித் திருநாள்
 பாடல் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற
 ஜெயாவுக்குப் பரிசு வழங்கினார்.
 ஸ்ரீமதி சரஸ்வதிபாயி அவர்களின் துறிக
 கதா காலட்சேபமும் ஸ்ரீமதி எம். என்.
 கப்பலகச்சி அவர்களின் இசைக் கச்சேரி
 யும் விழாவை நிறைவு செய்தன.



வெறிந்தி ஆட்சிமொழி
வேண்டாம்.

நேரு அவர்களின்
வாக்குறுதியின்படி
அரசியல் சாஸனத்தைத்
திருத்த வேண்டும்.

இது தீர்மானம்.
உளராரின் தீர்மானம்.

இப்படி ஒவ்வொரு அறிலும் கிணங்கு ஒரு கிராமத்திலும், நாலு பேர்
கூடிய பேசுதொழு பொது இடங்களிலெல்லாம் பணிச்செய்து கொட்டை
கொட்டை எழுத்துக்களில் எழுதியோ, அச்சிட்டோ ஒட்ட வேண்டும்.

இவ்வாறுமைய கவிமான் குறைய்
கனிலே மனம் ஈடுபட்டு அந்தப்
பேரின்பத்திலே தினைக்க ஆரம்பித்து
விட்டால், உள்ளத்திற்கு வேறு
எந்தப் பொருளும் வேண்டியிராது.
எல்லா இன்சைகளும் மறந்து, பக்தி
என்ற பேரின்ப காட்டம் ஒன்றே
மிகும். இதனே அன்பு நினைவு.
இதைப் பாடுகிறார் பொய்கைவர் :

**அன்பு ஆழி பாவி
அணுகுஎன்னும்**

மற்ற எல்லா காட்டங்களும் ஒழிந்து
போகின்றன. ஒரு பாத்திரத்தில் ஒரு
பொருள் நிரம்பி விட்டால் மற்றொரு
தூக்கு இடம் இல்லை, அதைப்போல்.
இதயத்தின் அன்பு நிரம்பியே காடு
என்றிதது.

**நா அவன்தன்
பன்பு ஆழித் தோன்பரவி
ஏத்து என்னும்**

[பன்பு ஆழித்தோன் - பன்பு எனும் உ
யாக விளங்குபவ் தோன். தோவினுமைய
அழகைச் சொல்லும்பொது அது சொந்தக்
பத்திற்குச் சமத்திரம் என்றோர்.]

என்னுமைய நாவாதுது அருகுக் கட
லான அந்தத் தோன்களின் புலையே
பாடித் துதி என்றிதது.

**முன்பு ஊழி
காணுனைக் காண்என்னும்
கண்**

[முன்பு ஊழி காணு - ஊழிக்கும்
ஒத்தியவனை.]

காலம் கடந்த தத்துவமான அந்தப்
பரம்பொருளைக் காண் என்று விரும்பி
நிற்பிதது கண்! வேறு பொருள்களில்
கண் செல்லாவிடில்.

**செவி கேள்என்னும்
புண்கூரம் பூண்டான் புகழ்**

[புண் கூரம் பூண்டான் - ஊமனை
அணிந்த ஸூத்தி.]

ஊமனை அணிந்த எம்பெருமா
னுடைய புகழைக் குறைத் கேட்க
வேண்டும் என்றிதது காது.

பக்திமேலிடமேலிட, உலக இன்பம்
கனிலே காட்டம் சென்று சீன்ற
இந்திரியங்கள் எல்லாம் உலக இச்
சையை மறந்து, தெய்வ காட்டத்திலே
இன்பம் காணுகின்றன. இதுவே,
பக்தி இன்பமாக மாறும் நிலை; அந்தப்
பேரின்ப நிலையைப் பாடுகிறார்
ஆழ்வார்.

**அன்பாழி பாவி
அணுகென்னும் நாஅவன்தன்
பன்பாழித் தோன்பரவி
ஏத்தென்னும் - முன்புழி
காணுனைக் காண்என்னும்
கண்: செவி கேள்என்னும்
புண்கூரம் பூண்டான்
புகழ்.**

பக்தி செவ்வொளிகள் அமையும்
பேரின்பமும் அதன் பயனும் என்ன
என்பதைப் பாடுகிறார் ஆழ்வார்.

**காப்பு உன்னை உன்னக்
கழியும்.**

[உன்னை உன்ன - உன்னை நியானித்த
மாதிரித்தல். காப்பு கழியும் - காப்பு என்
தெ அபிவிம தீர்த்து போகும்.]

இடர்கள் ஏற்பட்டால் அல்லவா
காப்பு என்பதற்கு அவசியம் உண்டு.
வாதனைகள் இல்லாது ஒழியும்பொது
பயம் என்பது ஒழிந்து போகும். ஆன
படியால் காப்பு கேட்பதற்கு அவசியம்
இல்லை.

**அருவினைகள்
ஆப்பு உன்னை உன்ன
அவிழ்ந் தொழியும்**

[அருவினைகள் ஆப்பு - குறுமாள கர்மம்
களைப் பந்தம்.]

உன்னை நியானித்த மாதிரித்தல்
கர்ம பந்தம் அவிழ்ந்து ஒழிந்து போகும்.

**— முப்பு உன்னைச்
செந்திப்பார்க்கு இல்லை**

உன்னைச் செந்திப்பவர்களுக்கு
முதுமை, மிழத்தனம் என்பது வராது.
அதாவது எப்பொதும் யெளவன
ஆனந்தத்தோடு இருப்பார்க்கள்.

**நிசுமாலே நின்படியை
வந்திப்பார் காண்பர் வழி.**

[வந்தித்தல் - வணங்குதல்.]
உன்னுமைய நிசுமாயை வணங்கு
வார்களுக்கு கல்வழி தெரியும்.
அவர்கள் பரம பதத்துக்கு உரிய மார்க்
கத்தைக் காண்பார்க்கள்.

**காப்பு உன்னை உன்னக்
கழியும் அருவினைகள்**

**ஆப்பு உன்னை உன்ன
அவிழ்ந்தொழியும் - முப்பு உன்னைச்
செந்திப்பார்க் கில்லை**

**நிசுமாலே நின்படியை
வந்திப்பார் காண்பர் வழி.**

இவ்வாறுமைய அடியை உன்னிடு
மாலும், கம் காய்கள் செல்லும் பாதை
யைப் பற்றிய கவலை தீர்த்து போகும்!

ஆவூர்...

கான்சன் ஆரோக்கியமாணிக்கும்
புத்துணர்ச்சி, கோரியுறின்
பாதுகாக்கும் ஆரோக்கியம்?

[illegible]

1. 1. The first step in the process of the



அவ்வாறு துத்தங்கித் தந்தது அவ்வளவு நேரம்
விட்டது அவ்வளவு நேரம்...
வந்து தன் எழுந்தருளிடும் மெய்
பெயர் விட்டது.

எவ்வளவு நேரம்...
வந்து தன் எழுந்தருளிடும் மெய்
பெயர் விட்டது.

வந்து தன் எழுந்தருளிடும் மெய்
பெயர் விட்டது.

வந்து தன் எழுந்தருளிடும் மெய்
பெயர் விட்டது.

வந்து தன் எழுந்தருளிடும் மெய்
பெயர் விட்டது.



வந்து தன் எழுந்தருளிடும் மெய்
பெயர் விட்டது.

வந்து தன் எழுந்தருளிடும் மெய்
பெயர் விட்டது.

சிறந்த நூல்களுக்கு
அன்பு நூலகம்

புரட்சிக் கவிஞர்

பாதிதாசனின்

புதிய நூல்கள்:

மணிமேகலை

வெண்பா ரூ. 3.00

கண்ணகி புரட்சிக்

காப்பியம் ரூ. 2.50

"மேதாவி"யின்

புதிய மர்ம நாவல்கள்:

மகளிடம் மறைத்த

ரகசியம் ரூ. 1.50

கோர தாண்டவன் ரூ. 1.50

இப்பொழுது விற்பனையில்

கொண்டிருக்கின்றன

புரட்சிக் கவிஞர் பாதிதாசன்

அவர்களின் நூல்களில்

ஒன்றும் "மேதாவி" அவர்

களின் மர்ம நாவல் ஒன்றும்

பிரதி மாதமும் நமது வெளி

யிடமாக வெளி வருகின்றன.

★

விவரமான விவரப் பட்டியலுக்கு
எழுதவும்

அன்பு நூலகம்

சென்னை - 26

கலாசேஷத்ரா

(தஞ்சாவூர் கலாசேஷர்)

ஸ்ரீமதி குக்யினி தேவி

அவர்களின் நினைவுத்திட்டம்

மேலே குறிப்பிட்ட நூல்களின் மீதும்
மையுதரின் குக்யினி தேவி
கடைபெறுதல்

பிரதிபாசம்:

முதலாம் ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

21-8-83 முதல் மாணவர்கள்
சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்

குக்யினி மீதும் கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும்: சந்திர மோகன வகுப்புகள்

(சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தினாலும்)

அங்கீகரிக்கப்பட்டது). காலப்போட்டு,

மீதும், கோட்டு வாரத்திலும், வலயின்,

மீதும், ஆகியவற்றிற்குள்ளேயே

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

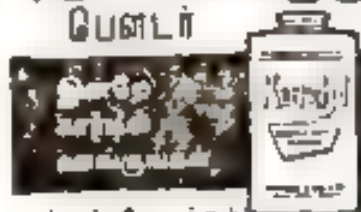
மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

மீதும், கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி



காந்தி

உடனடி தீவாரணம்
தரும் வேர்க்குரு
பெளடர்



அ. ச. சுவாமிநாதன்

德意志学术交流中心

ஸ்டேபன்ஸர் & கம்பேனி
லிமிடெட்

Copyright © 2007 by John Wiley & Sons, Inc.

4. $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times \frac{2}{2} = \frac{1 \times 2}{2 \times 2} = \frac{2}{4}$

**உங்கள் சருமத்தை
சுத்தமாக்க வையுங்கள்**

தேவோபதேசம் - (Nivartana) உபதேசத்தி
தான் நான் எடுத்தால் என்னால் மாற்றத்து
விடுகின்றேன். இவ்விதவு தேவோபதேசம்
(Nivartana) உபதேசமென்பதும், உருமன்
சுதரப் பிறந்துவராமல் மாற்றமுண்டாகவும்
மாற மாற்றின்றியும் ஆவனாகக் காண்பீர்
என், தேவோபதேசம் (Nivartana) சமுத்தரின்
மீது ஏதாவது ஏதாவதாகத்தான், அப்போது
செத்திரத் துறப்பான் மேலாகப் பறவும்
படை, படைதான், வெடிகளின்
முதலிய உபதேசமென்பது காணாமல்
கொடுக்கிறார் பூதிகளையும் அழிக்க கிண
தான் அல்லது உபதேசமென்பது
உருமன் சமுத்தரின் தென்பது துறப்பான்
எனின் இத்தகைய பூதிகளையும், கிண
தையும் அழிக்கின்றி உருமன் சமு
தரமாகவும் தீவர, இவ்வித உருமன்
உருமன் பூதிகளையும் தென்பது (Nivartana)
உருமன், உருமன் பூதிகளையும் சமுத்தரின்
செத்திர சமுத்தரின் மீதுவராமல் மா
றுவதாயும் அது இத்தகைய செத்திர
சமுத்திர பூதிகளையும் தென்பது
தேவோபதேசம் (Nivartana) உருமன்.

A circular inset photograph showing a group of people, including a man in a suit and a woman, in an indoor setting. The image is somewhat blurry and has a vintage feel.

A black and white photograph showing a man with a beard and a woman sitting together in a room with bookshelves. The man is on the left, looking towards the camera, and the woman is on the right, looking down. They are both wearing dark clothing. The background features a large bookshelf filled with books. The image is somewhat grainy and has a vintage feel.



(பேரவை) இரத்தினசாலைக்கு சாலை & அருகில்
புது கட்டிடம் கட்டப்படுகின்றது. (அதன்) கட்டு
தொடர்புக்கு உடனில் "அதன் கட்டுதல்" துவர்ப்பு
என்ப சாலை & அருகில் கட்டப்படுகின்றது.
(20டி) ஐதர்நகரம் செல்லும் இரத்தினசாலை
புது கட்டிடம் கட்டப்படுகின்றது.



9. ஒரு நாடாட்சி தீர்மானம் பட்டினத்தின்பின் துவங்கி ஒரு வருஷத்தில் துவங்கிய பரிசேரத்தின்பின்வந்திருக்கிறது. மேலேயும் வங்கியில் "மேலாங்கு" போன்ற உறுப்புகள் வெகுநேரம் காட்டுவோம், துவங்கிதான் "உலகத்தின்".

[illegible]

பாதிசூரியன்மூலம் பூமிவாசிய
மீதம் உட்குறிக்கப்பட்டவர்களுக்கு
உரித்தான சிவ. வி. அருளுதரம்

1. கலிங்கா எந்தக் கட்டியில் மிகை வைத்த பீட
மேதுவைத்தபடுகிறது. 2. கலிங்காக்கள் அங்கு
வைத்திருந்திருந்தபடி எந்தவிதம் மேதுவைத்தபடுகிறது.



காஷ்மீர் பொக்கை
பல்க் உபயோகித்து
மணிக்கணக்காக
சுகந்தத்துடனும்
பதுமைபுடனும்
இருங்கள்

இந்த நூலுக்கு காரணம்: இராமச்சந்திரன்
இந்த நூலும் ஒரு அழகுசொல்லுடையது...
இது (குறியிடப்பட்ட) தலைப்பில்...
இந்த நூலுக்கு காரணம்: அறிவுச்சொல்லு.

[illegible]

தமிழக அரசு தலைநகரம் மாற்றும் திட்டம் குறித்து, சமீபத்தில் சென்னை, கரையோர மாவட்டங்களில் குடிமகர்களை அழைத்துப் பேசுவதில், கிழக்கு மாவட்டம் குடிமகர்களை அழைத்துப் பேசும் உபநாயகம் கருணா அம்மாவுக்குச் சென்னைக்குப் போயிருக்கிறார்.



காஷ்மீர் பொக்கை

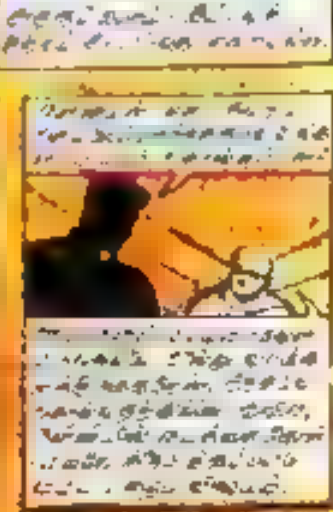
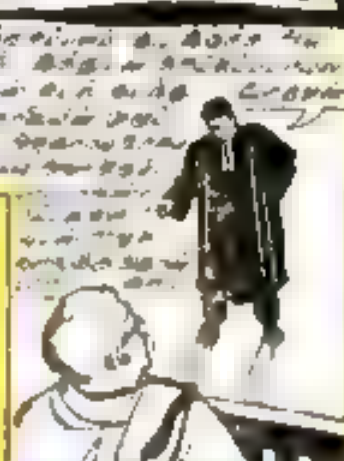
உதங்கம் பரபுடர்—ஆ. வர் கிழவரடி ககந்தருமன்னது!



சமீப காலத்தில் சந்திரனைக் காட்டி

சமீப காலத்தில்
சந்திரனைக் காட்டி

22







“அகநானூறு உடையதே அகநா
னூறு” என்று சொல்லும், அகநா
னூறு என்ற பெயர் இது “அக”
பொருள் - வீட்டு - அகத்துறையு
மாக அகநா என்ற பெயர் வந்தது
அகநானூறு என்பதற்குரியது”



அவன் இவ்வளவு
சுறுசுறுப்பாக
என்றுமே
இருந்ததில்லை!

“பெரியவருடைய உயர்வு மீதும்
கேட்கிறது. 1975. இப்பெண்
யைத் தீர்மானித்திருக்கிறார். அது
வரு. உத்தரவுகள் கிடைக்கின்றன.”



**சத்திக்கும்
வலிமைக்கும்**

தமிழகத்திலுள்ள பஞ்சாயத்து ராஜ் அமைப்புகள்

Ch. H. H. H. H.



ஈஈ நா கோமித்தாளுக்கு யோகம்" பிறத்தது.

இந்தச் சமீபிலும் உண்மையான பத்திரிகை மனம்
குறித்து யார்க்கும் ஒர் அச்சமில்லை அல்லது குக் கிடந்தது
விட்டார்.

புதினில் மட்டுமின்றிப் பாவினும் அன்னாள்ப் பாவிப்பார் கதாதரர். அழகின் மூலம் அடலுறிக் கண்ட வர் கதாதரர். அவருடைய பாவிதனம் கவித்துவ பக்தி கற்போ சொல்லலாம். இயற்கை எழில்சென்றும் இறை எழில்தாம் அவர் மெலு எளிதாக இறைமையார்மைப் பெற்றார். கதாதரின் இறைமையார் நூலின் இனிமையுடன்

தனது சிவனின் இன்னமையும் கருத்து மேட்டுபொருடைய சென்னை மட்டுமின்றிச் சித்தத்தை எம் நித்திக்கென வந்தும் அருளுடைய கருதி கருதித் தொற்றத்துக்கெனவாம் எழு அதற்கு கருதியோ அதுவேயாகும். அங்குடைய வயம் சில கணமும் வயமாகும் மிகுமையாகும். எனவே, அவர் பாடிய கீதமே வேதமரசு ஒளித் தது. ஆவரத்துக்கு அருமியோ தென்மையாம் தானி ராசுவணி கருது மட்டுமே அருமியாகும் பாடல் சொல்லித் தேடி அருமியுடைய

கனம் மீது எட்டுமின்றி.
கனம் மாதிரியில் மீதும் காணும்
கேள்வாதி கனகதர்.



தூண்டலாக உட்கொண்ட தாண்டலாக புதிய
காரணம் என்ன என காதியே?
முடிவற்ற பாதம் தவிர மடத்தின்
தொங்கிய நாயுடன் தொய்ந்துவிடுதல்?
வயத்தியம் சந்தித் தீரிக் குணம்?
எய்யுயியப் பந்த பங்குடன் துணை?
உள் சந்தை உடல் கொள் தாய் இது யோஸ்
'கொத்தித் தேன்' என்று அழகுறப்பட்டா?

என்று பலதரீனியைப் பார்த்து அவர் சங்க விலாசின
மாகப் பாடியபோது ராவையன் இதயம் புனகமடைவான்.

கடவுரின் சூத்திரன் என்று கன்னடம் போது அல்லது ஒக்கூணங்குருள் அகலப்படுமயன்றான். கடவுள் தீர்துமாகக் கொண்டு அதனை சமீபிப்பவன்தான். அதற்கும் உயர்வாக, உலகத் தோற்றத்தின் காரணமான மாணவரும், இந்த உலகமே பொய் என்று ஆகித் திரும்பும் நிலைக்கும், காலை உலகமாவான். அவன் விவகாரப் பிரபஞ்சத் துக்கு மேற்பட்டவன் என்பதைக் காட்டத்தான் காம வாலுரிக் காலின் சீர்ப்பு மிதிக்கிறான். நிய சத்திரன் வெல்லுவான் என்பதைக் குறிப்பிடவே அவன் அது துள்ளித் தரத்திருப்பதும், கோர வடிவ கோண்டு தானை தீயும், மிதிக்க உருட்டுவதும், இந்தத் தத்துவார்த்த வெல்லும் தமக்காலவே தேர்ப் பெற்ற கடவுரன்.



அவர் தத்துவச் சின்னம் வரி
பலத மறத்து தாய் எனக்
கண்டு, சேலாக இருந்த
அவனைக் கேள் செய்வது
போலப் பாடுவார், கேட்
போலின் இதயத்திலெவ்வாய்
தெரோலி செய்வப் பாடுவார்.

ஆனும் கேட்போர் தீவிர
என்பித அவருக்கு இருக்காது
தாரும், காம் வழத்தும்நெய்
வழந்தான் அவர் தீவிர
இருக்கும். ஏன், தர்மமாயும்
பறத்து அவர் காணம் செய்
தும் உண்டு. பன்மாரிபுடிக்
கண்மாரிபும் பொழிய இசை
யின் கலவார் அவர்.

கோலித்தலிக்கு அவர் பூத
புரியும் போது எவ்வா அரிசை
கரையும் செய்வது போல
அதை ஒரு தொழிலாகக் கரு
திச் செய்வ யிம்பி, அதுவே
தம் வாழ்க்கை என்று நம்பிச்
செய்தார். தம்பிரேஜர் பெருமை
நிம்பி என்பது தான்ரு மனநதி
நிர்ப்பகம்வார் எனவே அவர்
புரிந்த ஆராதனை ஆத்மாத்ம
வத்துக்கு அன்பிவாரமிட்டது.

ரா.கணபதி



பூதாத தொடக்கத்திக்
மத்திரம் ஒடு அங்க தயானம்
செய்து உடலில் பருதிவந்த
தொடக்கத்திகள் தாய்மம்
படுத்துவதாகப் பாரிப்பது
வழக்கம், இவர் வெறுமனே
பாவிக்க விரும்ப, உண்மை
வாய்வே நம் அக்கபதமில்
மத்திர அக்கபதம் ஒளி வடி
வத்துடன் உறைவதைக் கண்ட
பார், மத்திரங்களை ஒளி வடி
வில் காண்பவர்களை சித்திகள்
எனப் படுவர், சித்ததைதநாக்
என்னவெவ்வாய் செய்து விடு
தெது? இருபது வயசு கதா
தார் சித்தியாகிவிட்டார்.

“காயமே கோயினா” —
மனித உடலாத் தேவாகையாரா
—காணும் மார்த்தகங்களில் நதி
நிர காதனை ஒன்று, மனித
உடலத்திலிருந்தானும் பெருநி
கக் கருவிகளாகக் காண

இவ்வாறு நாயுடனும் சக்கரங்களி
றும் பிராண சக்தியை இயக்குவதால்
நீயையும் சிவனும் ஒன்றாகத்தான் உருப்
பாகின்றன. இது. முதுகெலும்பின்
அடிப்பகுதிக்கு முன்பாக சக்கரத்தில்
நிலைபாவித்துக் காரணமாகப் பிராண
சக்தி குண்டிலின்பு பாய்ப்பாக உறங்கிக்
கொண்டிருக்கிறது. இதில் கயாதிஷ்
டாகும், மணிபூரகம், அனாதாகம்,
விசத்தி, ஆகிய நான்கு சக்கரங்களின்
வழியாக மேலே செலுத்தி சிவனின் உச்சி
யில் உயர்ந்த ஸ்தானத்திலேயே சேர்க்கும்
போது நீயையும் சிவனும் ஒன்றாகி விடும்.
இந்தக் குண்டிலின்பாய் பாய்வீசை ஆட்டி
அகலித்து மேலேறச் செய்வதைத்தான்
'ஆடு பாய்ப்பே, விசைபாடு பாய்ப்பே'
என்று சித்தர்கள் பாடுகிறார்கள். கத்திர
சாத்திரங்கள் மூலம் முதிர் நிலை பெறுவது
எவ்வளவு கடினம் என்பதைச் சொல்வது
தேவையாகியது. ஆனால் தென்னிய உள்
னம் பெற்ற கதாதரரே! பூதனுக்கு மூன்
றொரு பிராணவாயைச் செய்து அதன்மேலே
குண்டிலினை சக்தி ஏர ஏர வென்று
கொண்டுள்ள என்ற கஷ்டமான நாயுடனும்
யாள் உச்சிக்குப் பாய்வதைச் செய்கி
தார். 'தேவ சக்தியை அழைக்கவும்,
நீய சக்தியை விட்டாயும் மனிதன்
முழங்குகிறேன்' என்று சொல்கும் கதி
அவர் மணி அடிக்கும்போது உண்மையான
மேலே அந்தச் சக்தியை உருப்படுத்தி
அகரணமாகவும் தெவரின் கண் கவும்
கண்டார்.

பூதனாய்த் தொடங்கி விட்டாலே
மேலேயே வெண்டாம், பக்தி கலந்த
நிரத்தியை உணர்ந்து கதாதரர் பனிமலை
யாகக் குளிர்த்து நில்லிக்கத் தொடங்கி
விடுவார். 'கதாதரரேனிய நாராயணனின்
நாமத்தைத் தாங்கியது போகவே,
நாமத்தையும் தாங்கியவராகப் பிரகாசிப்பீ
பார். 'விஷ்ணுவுக்குப் பூதன செய்கிறாரா? விஷ்ணுவே பூதன செய்கிறாரா?'
என்று பக்த ஐயங்கள் விவந்து
போவார்களாம்.

'பொருள் என்பது தான் வடி
வாகத்தான் இருக்க வேண்டும்; ஒளி
என்பது உண்மையாகத்தான் இருக்க
வேண்டும்' என்ற பழைய விஞ்ஞானச்
கோட்பாடுகள் தன்னை விடாமல் என்
தாந்தது விட்டது. 'பொருளுடன் அண்
வடிவில் இருக்க முடியும்; ஒளியைத் தான்
வடிவில் இருக்க முடியும்; இறுதியில்
அண் - தான் என்பதென்பதாய் வேறு
வேறாக' என்பது புதிய விஞ்
ஞானக் கண்டு பிடிப்பு. இந்தக்
கருத்தை மனதில் கொண்டு இன்னும்
சிந்தித்து மேலே செல்லும், நாம் உருப்
படைத்தவை என்று எண்ணுவதை

எண்ணமாக, தத்துவமாக இருக்க
முடியும்; நாம் எண்ணங்கள் என்றும்
தத்துவம் என்றும் நினைப்பவை உருவத்
துடன் விளங்கமுடியும் என்பதை ஒப்புக்
கொள்ளலாம். பரிசோதனைவழியில்
விஞ்ஞானி சோதனை நடத்திக் கூறும்
முடிவை நம்புவது போல, தங்களைப் பரி
சோதனைவழியாகக் கொண்டு ஈரானிகள்
கூறும் முடிவைவும் நாம் ஏற்கத்தான்
வேண்டும். டாக்டரின் கண்டெதான்
கோட்பாட்டும், எக்ஸ்பெரீமென்டிற்கும் உட
னாக இருக்கும் எவ்வாறு குழம்புகளும்
அகப்படத்தொகுக்க வேண்டும் என்ற
கதையைக் காரணமாகவே போக சான்றிதிக்
கூறும், தாத்திரிக் குய்களும் கூறும்
மார்க்கங்களில் பலர் அவரவர்களைக்
கொள்கிறார்கள். கதாதரர் தம்பிக்
கையே உருவாக இருந்து நியமன என்
திரவனின் முடிவுகளைத் தம்பிய் நிகு
பித்துக் கொண்டார். கந்தாலமானவர்க
ளாகத் தத்துவங்களாகவும் கண்டார்;
தத்துவங்களை உருவத்திலும் கண்டார்.

ஒரு நான் அவர் நினைவில் புதித்த
போது அங்குமிடைய உடலிலிருந்து உள்
கையாகவே கலிய உருவம் படைத்த
மாயபுருஷன் வெளியேறுவதையும், அவ
னைத் தொடர்ந்து தமது உயர்ந்த மனோ
பாவங்கள் தெவ ஆந்தியச் செய்வதை
யும், தெவன் அகரண செய்வுவதையும்
கண்டபாகப் பார்த்தார் அவர்.

நீமேருவார் தானுக்குதான் பவனை
மடைத்து எத்தார். எட்குதான் அதிக
மாகக் கொண்ட பராகர்தி பூதனாய்
தத்துவம் அங்குக்கு அகத்தமாயிற்று.
எனவே, அவர் கதா கோலத்தாருக்குப்
பூதன செய்வதென்றும், கதாதரர் பவ
தானைக்குப் பூதன செய்வதென்றும்
ஏதாவடாயிற்று.

கடலும் நதியும் தெருக்கி தெருக்கி
வந்தன.

சக்தி வழிபாட்டு முறையை எம்
ருவார் கதாதரருக்குக் கற்பித்தார்.
கேளுவாய் பட்டாசாரியர் என்று பெரி
யார் கதாதரருக்குச் சக்தி மந்திரத்தை
உபதேசித்தார்.

கதாதரரின் செனியர் அந்தப் புரம
பக்திபிரமாண சப்தம் சித்திவடிவடன் அங்
குக்குள் அடிகுத்ததானர பாய்வது போல்
புரக்கது. பாய்ந்து வந்த அமுத தானர
அங்குமிடைய இதய குகையிலே நோர்ந்து
நிரம்பி நின்றது. பகவாயிரம் மோடி
ஆண்டுடன் சித்தியைக் இருந்து நீயிவ
ளர் ஆனந்த நிலைவு, அடைந்து வைத்த
நீர் திறத்தவுடன் பீரீட்டுக் கொண்டு
பிரகசிப்பது போல் பீண்டும் கதாதர
ருக் பெருக்கெடுத்தது. ஸவ சமாதி
அடைத்துவிட்டார் கதாதரர். இந்த

ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயில்

(யப்பெயர் No. 1)

(சித்திரப்படி)



உத்தம உதிர்ப்பனதையும், பொருணதையும் தடுத்து கோத்திற்ரு
கருநிறத்தையும் பகப்பாப்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற
உத்தம ஈதமம். பல உவர்த்த முனைகளைக் கொண்டு தவா
ரிக்கப்பட்டது. முனைக்கும் முனிச்செயலித்து, ஓர்பகசத்தியை
அதிகித்து, கன் எரிச்சலையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தலைவலி
வையும் போக்கி நிம்மதியான நித்திரைவை அளிக்கிறது.

யோகாசனப் படம்

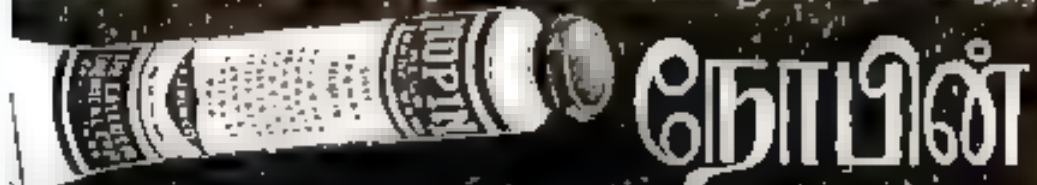
எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளதை ஆனந்தன் முறைப்படி
செய்த பந்தம் கீழ்க் படம் வலியு பெற்ற ஆரோக்கியமான வாழ்விகள்

விலை ரூ. 3/- (முயல் செலவு உடனடி)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR, BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ : 25, எழுவியம் தாக்கல் தெரு, மதராஸ் - 3

சைவ சேனாபதி, வேலாத்திய, மார்ட்டெல்லி, சூசு, கருவா, சிகரமாவை நுழைந்த வெற்றிசெய்வதற்கு.



நோபின்

சைவ சேனாபதி, வேலாத்திய, மார்ட்டெல்லி, சூசு, கருவா, சிகரமாவை நுழைந்த வெற்றிசெய்வதற்கு.

சைவ சேனாபதி, வேலாத்திய, மார்ட்டெல்லி, சூசு, கருவா, சிகரமாவை நுழைந்த வெற்றிசெய்வதற்கு.

சைவ சேனாபதி, வேலாத்திய, மார்ட்டெல்லி, சூசு, கருவா, சிகரமாவை நுழைந்த வெற்றிசெய்வதற்கு.



சைவ சேனாபதி, வேலாத்திய, மார்ட்டெல்லி, சூசு, கருவா, சிகரமாவை நுழைந்த வெற்றிசெய்வதற்கு.

சைவ சேனாபதி, வேலாத்திய, மார்ட்டெல்லி, சூசு, கருவா, சிகரமாவை நுழைந்த வெற்றிசெய்வதற்கு.

சைவ சேனாபதி, வேலாத்திய, மார்ட்டெல்லி, சூசு, கருவா, சிகரமாவை நுழைந்த வெற்றிசெய்வதற்கு.

சைவ சேனாபதி, வேலாத்திய, மார்ட்டெல்லி, சூசு, கருவா, சிகரமாவை நுழைந்த வெற்றிசெய்வதற்கு.

சைவ சேனாபதி, வேலாத்திய, மார்ட்டெல்லி, சூசு, கருவா, சிகரமாவை நுழைந்த வெற்றிசெய்வதற்கு.

தென் இந்திய ஆயில் : 5/149, பிரான்ஸ், சென்னை-1

ச-என்-ச

புதியது

ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு சர்வ-காரிய டால்க்.
அது குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும்
மிகச்சிறந்தது.



ப்ரோடெக்ஸ் ஒரு டால்க் சாக், மருவாயிய உறுமனமுடைய, சர்வ-காரிய டால்க், எம் வாக் குடும்பத்தினருக்கும், குளித்தபிறகும், கோடைக்காலத்தில் குளிச்சிக்கறும் மிகச் சிறந்தது. ப்ரோடெக்ஸ் வாய்நுட்கள்-மிக மிகப்பெரிய டப்பா-கிசமிகக் குறைந்த விலை.

ப்ரோடெக்ஸ்

ஆல்-பாப்பஸ் டால்கம் பெனடர்

PTP-0-7-TAN.



அதாரணமாகப் பத்தியைக் கண்ட கோரூரம் அவரை உணர்ந்த காழ்த்தி மறித்தார்.

ராமகுமார் கங்கத்தாவுக்கு வட்டிகே வுள்ள வியாமநகர் முனையோர் என்ற இடத்துக்கு ஏதோ காரியமாகச் சென்றார். கமார்புகாரிலிருந்து வெளியூர் சென்றபோது தந்தை கூடிரரம் உடல் நலிவுற்று உயிர் நீத்தது போலவே, ராம குமாருக்கும் சென்ற விடத்தில் இட ரென்று நேக நிலை கிடைத்தது. அதா லாகமாக அம்பிகையின் திருவடி நிழலி அடைந்து விட்டார் அவர்.

கமார்புகாரில் வியோதிகத்தில் யாடித் கொண்டு இருந்த உத்திரமணியும், தகிசெவ்வரத்தில் அங்குலைய எதிர் பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருந்த கதா தரரும் செய்தியைக் கேட்டு அதிர்ந்த பொன்னர்கள்.

“சீரே என்று என்ன வேண்டு யோசித்த ராமகுமாரன் சித்தார்த்தன் கௌதம புத்தரானார். இவ் போல் கதாதரரின் ஆக்க வளர்ச்சிக்கும் அங்குலையின் மரணம் எவ்வளவு உதவி செய்திருக்குமோ, பார் சொல்லு முடி யும்” என்று கிணவுதிருர் ஸ்ரீ ராம பிருக்ஷரின் சரிதாமருத்தகதைத் தரும் கதாதரந்தாஜி மறவராக்.

அவன் அகர் பாசத்தை மீறிக் காவி அன்றி வேறு கிணியிலும் என்று கதாதரர் எண்ணியிருக்கலாம். இவ்வகை வாழ்க்கை எவ்வளவு அத்ததியும் வளர்ச்சைக் கண்டு நித்திய சத்திவமைய சரீரமே வரினய முழுமையுடன் ஈடுபயிருக்கலாம். துன்பங்கள் மட்டுமின்றி, இன்பங்கள் என்று நாம் எண்ணுபவையும் உயர்வையிற் நம்மை வளக் கட்டாக்குள் இரேக் கும் தூண்டிற் புழுவே என உணர்ந்து பவகாரிணியை அனுபவித்துக்கலாம்.

ஆனால் கதாதரர் தேவியிடம் ஒரு பட்டதற்குப் புறக் காரணங்கள் என் தேட வேண்டும்? மெட்டியிருந்து நீர் பள்ளத்துக்குப் பாய்வதற்கு, தீவிக் மெழுகு கருவயதற்கும், நீகையைக் கண்டதும் கடல் பொங்குவதற்கும், சூரியனைக் கண்டதும் தாமரை மலர்வ தற்கும், அங்குலையைக் காணவெண்டு மெனக் குழந்தை துடிக்கதற்கும் புறக் காரணம் தேவையா என்ன?

கதாதரர் தமது யாசம், மொழி, நெல் எய்யா வற்றையும் தேவிகே அர்ப்ப பணித்து அர்புக புறது புரிவாராக். கண்ணில் குரல் சிங்கி குழறு. தொண்டை வலிக்க வலிக்க அவர் ராமபிரஸாத், கமயாகாத்தர் ஆடு போரின் துதிப் பாடல்களைத் தேவிகே

ஒய் பாடுவார். பூசுவும், பாடலும் போக மீதி நேரத்திலும் அவர் யாருட னும் பேசுவதில்லை. பிரமை பிடித்தவர் போலவே மனோபாதுயத்திலிருத்தார். விஞ்ஞானுக்கு இது பெரும் வேதனை அளித்தது. எவ்வளவு முயற்சும் அவ ராக் கதாதரனாத் தம்மிடம் திருப்பிக் கொள்ள முடிய வில்லை.

இதென்னாம் போகட்டுமென்றும், தன்னிடம் கதாதரர் தோப்புக்குள் எங்கே தூர தூரச் சென்று கொண்டிருப்பது எதற்கு என்பது திருதய குக்குப் புறமாக இருத்தது. பஞ்சவடி வன்பதாசு ஸ்துத யகாத் தருக்கன் கொண்ட அத்தத் தோப்பு மயானத் துக்கருகே இருத்தது. பகல் போதில்கூட அனுரூப் பவங்கரமாக இருந்த அந்த இடத்தில் கதாதரருக்கு தடு திமிசில் என்ன வேலை பிடுக்கும்?

பக ஸ்மத கதாதரர் அறிவாமலே அவரை திருதயர் வீடுபற்றினார். எளி னும் இவ்வாட்டை தெருங்கப் பவந்து திரும்பி விடுவார். ஒரு நாள் முழுத் ததரிவத்தையும் வர வசைத் துக் கொண்டு கடைசி வரை ‘நின்ன மாமா’ எனப் பித்தொடர்ந்தார்.

கதாதரர் புகாக்கியும், குழினை யும், குட்டைகிளையும், தெருக்கமைய மயங்கியும் கட்டத் தபஞ்சவடி சொத் தார். யவான பூமிவிலிருந்து அவரை கீட்ட வேண்டும் என்று எண்ணி அன லரப் பவமுறுத்துவதற்காக தவிருதவர் மன்றவிடத்திலிருந்து கற்களை விட் டெறித்தார். அனல் கதா தரரோ கட்டி பெயிடு செய்வ வில்லை. மெரு பர்வதத் தைப் பருக்கைக் கற்களாக் அகக்க முடியுமா என்ன?

தெருக் மரம் ஒன்றில் அடியை அடைத்தார் கதாதரர்.

இதென்ன கத்து? அவர் என் தமது குடைகளைக் கிளந்து கொள்கிறார்?

நின்ன மாமாவுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா என்ன? என், அவர் பூணூலிளங்கடக் கழற்சி விட்டார்!

ஏதோ பெரிய பாரம் நீங்கென்றுபோன அமைதியுடன் ஆமகை மரத்தடியிலே அமர்ந்து நிவாசம் புரிவாரோ!

ஆகா, அண்ட ரோகரங்கள் அத் திவையும் புரண்டு வந்து மொதிலுதும் கவிகளிலும் என்ற எத்தகையை சாத்தத் துடன் அவர் நிவாசம் புரிவாரோ?

“மாமா, இதென்ன உங்கள் கடை யையும், உபவித்தகையும்கூட எடுத்து விட்டுத் திவாசம் செய்தீர்களே!” என்று மறு நாள் பகல் தம்மை அடக்க

மாட்டாமல் கதாதரரைக் கேட்டு விட்டார் ஹீருதயர்.

"கட்டுக்கடிக் கெய்யம் விசைக் வேண்டியதுதானே! தீர்வானாம் என்று நீ கேள் செய்வளாம். அதுவே மகாதீர்வானதற்கு உதவியாயிருக்கிறது" என்று கதாதரர்.

நாம் எப்போதும் ஏதோ அல்லாதின அழகிய ஆதம் நூல்கள் போல, 'புறக் கொற்றத்தில் என்ன இருக்கிறது எடையில் என்ன இருக்கிறது?' என்பதெல்லாம் நீட்டி முழங்குகிறோம். இப்படிப் பேசிப் பேசியே அகம்-புறம் இரண்டையும் கத்தமாகிக் கொள்ளாமல் எல்லம் தன்னுடிரும். உள்ளத்தினையே வாழ்க்கை கத்தம் கதாதரரோ புறவிஷயங்களைப் பேசாதாக மதித்து. ஒதுக்க வேண்டியதை ஒதுக்கி, ஏதே வேண்டியதை ஏற்று வாழ்த்தார். கத்துவான் பௌதியப் போருக்காகக் கொள்ளுவதும் தன்னுடையகட ஆதம் கத்துவக்கை அறுபக்க உதவும் என்று அவர் நம்பினார். 'பொன்னும் மண்ணும் ஒன்று' என்பதை உய்த்துணர் வேண்டும் என்பதற்காக உண்மையேயே ஒரு கையி்க மண்ணையும், மற்றொரு கையி்க தானியங்களையும் வைத்துக் கொண்டு, 'இது இரண்டும் ஒன்றே' என்று கதிகையுக்காக பிரவாகத்தில் இரண்டையும் விட்டெறிவார். நாளாவட்டத்தில் அவர் கண்ணுக்குப் போல மண்ணுக்கே தெரிந்தது. மண்தகைத் கையி்க போலத் தீண்டுகிறது அவர் உயிர் உயர்வு மாகவே பற்றி எரிந்தது. இது உண்மையானது என்று பிற்காலத்தில் பரமதரம் வாரிச் செருகை வீழ் பண்பதை ஒளித்து வைத்துச் சோதித்துப் பார்த்து திகைப்பெற்றார் நெரிநீரர்.

இன்னும் பல விதங்களிலும், 'கேணித் தொற்றத்தானே!' என்று நாம் அகட்டியப் பகுத்துபவற்றையும் உள்ளுக்கு உயர்வுதர உபாயமாகக் கண்டார் கதாதரர்.

கீஷிணைவரமே தாது இரும்பிடம் என்று கதாதரர் உறுதி கொள்ளுமையுக்குக் காலி அவரைத் தன்னுடல் பிணத்துக் கொள்ளயானும். இதற்கு மையத்திலிருந்து அவர் அங்கிக்கு திவையையான பிரசுரத்தையும் உட்கொண்டத் தொடங்கினார். வாலாக் கிடை கொங்கித் தீர்க்க முடியாத ஆசை - அதாளாய் பாலுபாடுகளை உள் எமே மொழியற்ற விடைபின் தீர்த்து விட்டது.

"ஏதோ ஒரு காலத்தில் பூதது செய்வது: பின்னர் அதை மறுப்பது" என்பது கதாதரருக்கு இயலாத காரியமாக

இருந்தது. பூதாபணைப் பெற வேண்டும் என்ற துடிப்பு அவரது உடலின் ஒக்கோர் அறுவிலும், உள்ளத்தில் எழும் ஒக்கோர் எண்ணத்தில் கருத்தும் முட்டியமோதிக் கொண்டிருந்தது.

பூதா பன்ன் என்ன? அங்கிப் பவதாரினியை விக்கிரகமாக அன்றி உடனும் உயிரும் படைத்தக காகத் தரிப்பதுதான்.

தெய்வ தரிசனம் பெற வேண்டும் என்ற ஆசை தெய்வ தரிசனம் பெற்றே தீர வேண்டும் என்ற ஆபவமாயிற்று.

ஏதேதோ காரியங்களுக்காகக் கடவுளை வேண்டிக் கொள்ளும் கொடிக்கைக்கான உலக மாத்தரிடையே உயிரிக்குக் காண வேண்டும் என்பதற்காகவே கடவுளை வேண்டிக் கொண்டார் கதாதரர்.

உள்ளுருவி பக்தி புரிந்தால் தேவியின் தரிசனம் விடைக்கும் என்று பூரணமாக நம்பி அவரைதரும் அங்கிக்குக் கருவி அழைத் தொடங்கினார்.

"அம்மா, நீ ஏன் எனக்குத் தரிசனம் தர மாட்டேன் என்று? உங்கிக்குத் தவிர எனக்குப் பொருளே, பொருளோ, பதவியோ புகழோ, பத்து மித்திரரோ எதுவும் வேண்டாம். நீ ஒருத்தியே வேண்டும் என்று முத்திரை நான் தவிக்கிறேன். என் நீ என் முகவுக்கு ஒக்கை?" என்று விடுத்தக் கொண்டே அங்கிப் பவதாரினியைக் கேட்டார்.

கண்ணிலிருந்து தெறும் கிரக வானங்கள் அவரது மார்பி்க சரங்கனாகக் கொத்துக் கொள்ளும். இதயம் பாணற வாகக் கண்களும். தொண்டைத் தளர் நூர்கன் கருவிக் கருநித் தவிக்கும். அடி கவிற்றிலிருந்து தேயங்கள் புரப்பட்டு அவரது கிரக வானரவி்க கங்குலிப் பிணக்கும்.

"ஏன், நான் அவரைத் தரிப்பதற்கு அனுகூலம் என்ன நஷ்டமாம்? அம்மா காக இருந்து கொண்டு இப்படி ஏன் எங்கி அழ கவக்டிருன்?" என்று கித்தா நுமையார்.

பன்னிவீன் ஒரு கருப்பிலிருந்து இன்னொரு கருப்புக்கு உயர்த்துவதற்கு நாம் பரிட்சை வைக்கிறோம். சிறிவ வேலை ஒன்று கொடுப்பதற்கு இக் அபேட்சை வரப் பரிட்சித்துப் பரிக்கிறோம். அப்படியானால், மண்ணிலிருந்து கிண்ணுக்கு உயர்த்தி ஆதம் எம்மராத்வும் அளிப்பதற்கு ஆண்டவன் எவ்வளவு பரிட்சைக் வைக்க வேண்டும்? அவற்றி்க ஒங்குகத்தான் பக்தவின் கிவலா கத்தைப் புடம் போட்டுச் சோதித்துக் கொண்டிருந்தான் தேவி.

கதாதரர் அறுத்துப் போகவில்லை; மாறாக, அவரது உணர்ச்சி மேலும் மேலும் தீவிரமாகிக் கொண்டு வந்தது. பூனா நேரம் நீண்டுக்கொண்டே போயிற்று. பூனாவுக்கடியும் போது வரையில் மறைந்த தூவிக் கொண்டு தேவியைத் தியானிப்பவர் அப்படியே அமர்த்திருப்பார். கிதாடிக்கள் திமிஷக்காரர். திமிஷக்கள் மணிகளாகும். மேலே பூனையைத் தொடர வேண்டும் என்ற நினைப்பே இன்றிக் கல்விச் செலுக்கிய சிவ போல அவர் அமர்த்திருப்பார்.

வெளியே பார்க்கவுக்குத்தான் விஷ, உன்னை மனை மனைவா அங்குள் ஆரவாரம் செய்வார். கல்வியை வடித்த மனோகாமி தேவி காலியைக் கத்திச் சுற்றி அவை போதும். அந்தச் சிவமய இனக்கி-தாய்மை எல்லாவற்றை இனக்க மாண்போ அப்படி இனக்கி-அதனில் உயிராக காண வேண்டுமென்று அந்த அங்குள் ஆக்கிராசமாக அடித்து விடும்.

ஒருவாறு வெளியே உணர்வு வந்ததே பூனா தொடரும். ஆனால் இவசிடம் அபிஷேகத்துக்கு இக்கலை நேரம். அச்ச சிவக்கு இத்தனை நேரம், சிவதனத்திற்கு இத்தனை நேரம் என்றெல்லாம் அவையதையை வாரும் எதிர்பார்த்த குடியாது. தேவிக் குறிவைதனத்தைக் காட்டிவிட்டு அவள் உண்டதாசப் பாலியை செய்கிறோடு அவர் நித்தமாட்டார்.

"நீ இதை உண்டாக்காதான் ஆக" என்று மல்லிக் கொடுப்பார். மல்லிக் கொடுத்து மாணாமல் பொறுமையுக்கு ஆளாவார். "தாயே, எல்லாம் அறிவிசைத்துப் போகிறதே. எட்டென்று வந்து இதை உண்டு அருள் பழியை" என்று தீவிரமாகக் கதறுவார்; கழறுவார்; இதயம் கழன்று போய்க் கண்ணிசை வெடிப்பார்.

ஆம், உண்மையிலேயே அவரது இது வத்தியம் நூறு நூறு பிரச்சினைகள் வெடிப்பது போலத்தான் இருக்கும். அத்தத் தர்பத்தில் தவித்த கண்ணீர்த் துளியின் அக்கினித் திராவுகமாள அவர் என்னக் கனியம் புரண்டு விழுந்து எரிக்கும்.

ஒருவாறு பூனா செய்நாள் முடிந்த பின் காணம் செய்யத் தொடங்குவார். மத்தமாநதமாக அவரது கண்ணத்தைக் கொடு, வரடி. நீயிக் கொடுக்கும் பட்டிகாரமாகத் தொடங்கும் பாட்டு நேரமாக ஆகச் சண்டமாருதுமாகும். ஊழிக் காலத்தில் வெள்ளம் பெருகுவது போல் இளையானது நுங்கும் நுங்குவதுமாகச் சுழிவிட்டுக் கொண்டு அங்கச் சுழிப்பின் பாடுபவரையே கொளுக்கி கொண்டு போகும். மாலை ஆரத்திக்குப் போதா கும் வகையில் ரணாண்ட. ருதின் பாடிக்க் கிழித்து கொண்டு விடுப

பார் கதாதரர். ஆரத்திப் போழ்து வந்து விட்டது என்பதை அவருக்கு உணர்த்துவதற்குக் கோயில் சேனா களுக்குப் போதும் போதும் என்று நினைக்கும். இரவு கழிவாடாது பின்னும் அவருக்கு அமைதி இடையாது. கடுகாட்டருக்கு ருத்ர பூமி என்று பெயர்வித்த பகவதியின் சதிபாபை பரமேசுவரியை நினைத்து, பசித்த குழந்தை தாயை எண்ணி எப்படி வறண்ட தொண்டையுடன் கதறுமோ, அப்படியே பசித்த உண்ணம் வெடிப்பு வெடிப்பாகப் பிளந்து கொள் ளப் பகாவிக்காகக் கடிவார்.

அந்த ஆகாரமின்றி இளைத்த உட லும், அழகமுது சிவந்த கண்ணுமாகத் தவிக்கும் பட்டாசாளியின் போக்கு வாகுக்குமே புரியவில்லை.

அவருக்குமே புரிய வில்லை.

"தேவி, நான் இவ்வாறு மனக் கெத்து மடித்துத் தீ தரிசனம் தராதது எதற்கு என்று எனக்குப் புரியவில்லை. இப்படியே அவதிக் பட்டுக் கொண் டிருக்க என்னுள் குடியாது" என்று ஒரு தான் இரவு தேவியின் சத்தியில் மொழித்த கதாதரரின் கூவல். அருவி விழுந்த ஏறோ ஒன்றின் மீது பட்டதும் ஓங்கிது நின்று. உடனே அத்தச் சிவந்த கண்ணில் ஒரு சிம்மமெயும், திருப்பியும், அமைதியும் நின்றுதன்.

கத்தி! வேற யாபியின் சத்தியில் தொக்குறிக் கத்தி!

"காலி என் துயரைத் தீர்க்கவில்லை வெள்ளுக்குத்தக் கத்தி தீர்க்கட்டும்."

"பயதாளி! உன்னைக் காணாமல் என்னுள் காலி காற முடியாது. இதோ என் உயிரை உன் காலடியிலேயே விடு கிறேன். உனக்கு நான் அளித்த மற்ற நிவேதனங்களை நீ ஏற்றுக் கொள்ளா விட்டாலும் இந்த நிவேதனத்தைவாவது நீ ஏற்றுக் கொள்" என்று ஆக்கமாலின் அந்தரங்கத்தினிருந்து குறைத்து பேசிய கதாதரர் வெறு பிடித்தாற் போலக் கத்தியை உருவ ஒலி.

அதெயம் நிழலித்து விட்டது! ஓடிப் பாதம் வந்தப்பித்தது.

இத்துமீதக் காலம் தத்தனித்த இவ் வும்க் வந்தப்பித்தது.

அதென்ன? ஆவலத்தின் மிச்சார வெள்ளம் பாய்விடாது?

இக்க. இது உடனையும் உணர்ந்ததையும் மாத்துப் போகச் செய்யும் மிச்சாரம் இல்லை.

உடனையும் கண்ணத்தையும் மலர்த்தும் இக்காரம் அது!

ஆம், அதெயம் நிழலித்து விட்டது! இக்கையின் காரமாயிவ அம்பினை அவர் முன் நின்று! (தொடரும்)



“ரேக்கரிங்”

டிபாசிட் திட்டம்

இந்த
திட்டத்தில் மிகச்சிறு
மாதச்சேமிப்பு மூலம்
ஒரே சமயத்தில்
பெருந்தொகையை
அடையலாம்

குறைந்த பட்சம் ரூ. 5/- விருந்து அதிகப்பட்ச
மாக அதன் பெருக்குத் தொகை ரூ. 500/-
வரையில், டிபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

விதி வரதம் டிபாசிட் பெறும் தொகையளவு :-

ரூ. 5/-	ரூ. 10/-	ரூ. 50/-	ரூ. 100/-
கீழ்க்கண்டபடி பெருகும்:			
34 மாதங்களில் ரூ. 180/-	ரூ. 360/-	ரூ. 1800/-	ரூ. 3600/-
44 மாதங்களில் ரூ. 250/-	ரூ. 500/-	ரூ. 2500/-	ரூ. 5000/-
85 மாதங்களில் ரூ. 500/-	ரூ. 1000/-	ரூ. 5000/-	ரூ. 10,000/-

குழு விவரங்கள் பரக்கின் எந்தக் கிளிக் காரியாலயங்களிலும் கிடைக்கும்.

தலைமை காரியாலயம் :

தி இந்தியன் ஓவர்ஸீஸ் பாங்க் லிட்.

151, மவுண்ட் ரோட், சென்னை-2

எம். எஸ். முத்துசாமி
சேனா

எஸ். ஆர். வி. அரண்
தேவராய் மாணாது



கண்ணக்

14 ஆர்திரக ஆகவ ஸந்த இதுவே பத்தி எய்யப்படும்) எடுத்து ஆர்ப்பட்டுக் கழித்து எய்யப்படும்."

[illegible][illegible]

“ஒரு நாயுட்பு பங்கத்திற்கு ஒரு கவிதாப் பாட்டுவதால் இவையேனா; ஆனால் அந்த பாட்டுப் பங்கத்தின் மேலும் எத்தனை நாயுட்பு” என்று கண்ணகியை விடாமல் வெகு நேரம் காலம் காலமாக கந்தையாது மேலே குதிப்பீடா சமையல் செயல்படுத்தி விட்டாது. அதே போல்தான் கண்ணகியின் காய்ந்த நிலையிலும், அடங்குகளின் குழப்பமும் கண்ணகியைத்தான் வெளியே கொண்டுபோக வேண்டியவர்களுக்கும் எதிர்த்துக் கொள்ளும் ஒருத்தராகப் போய் நின்றாள்.

செய்து இருப்பதற்குக் காரணம் என்ன? முன்பு வெளிநாடுகளை நிரந்தரமாக நுழைந்திருந்த நிலைமையை மாற்றி அதைக் கொண்டுவரவேண்டிய பட்ச சூழ்நிலைகள் உருவாகியிருக்கின்றன.

[illegible][illegible]

தமிழகம் சமீபத்தில் இருந்து வந்திருக்கிற...
என்று கூறி விடுவதாகும். "மாண்புமிகு தொழில்
உரிமைகள் பேரவை" என்ற பெயர் எல்லாம் வேறுவேறு
பெயர்கள் என்று சொல்லிவிட்டு, தான், மாண்பு

“தேவதீபம்” என்ற பெயரில் வெளியாகும் இதழை
தமிழக மொழிநிலை அமைச்சு உதவித்து உருவாக்கிய
“தேவதீபம்” என்ற பெயரில் வெளியாகும் இதழை

[illegible]

மறக்க முடியாத சிறப்புகள்



48

பாமாலிவ் லவண்டர்

வசிகரிக்கும் நறுமணம்....

பெருமிதத்தையும், அழகையும் அளிக்கிறது!



வசிகரம்...பாமாலிவ் லவண்டர் டாஸ்தம்

பொதுமக்களிக்கும், அழகிக்கும் உற்சவங்கள்,
சிற்றுபாமாலிவ் லவண்டரை உபயோகிப்பதில் மேல்
தூய்மையுடையது. அதன் இலகிய நறுமணம்
உங்களை மூழ்கிப் போக உண்டாக்கும். பாமாலிவ்
உபயோகித்து எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடனும்,
சுறுமணத்துடனும், அழகுடனும் விளங்குவீர்கள்.

பாமாலிவ் லவண்டர்—மயக்கும்

17 சென்டுகளின் அற்புதமான கவரையுடன்

மேலே உரக்கக் கூப்பிடுவது போல்தான்: “கவிதா? ஸ்ரீதா! இப்போது வரவேண்டும்!”

மதுரை நகரம், ருத்தியே கோவிலுக்குப் போகும்போது, முதுகு அத்தியாவசியமாக மட்டுமாவது முடிந்திருக்கின்ற இங்கிருந்து எழுந்திருக்கும் போதிலும், மட்டும் தடுக்கிறபோது இப்படி ஒன்றாகவே உடம்பு வலித்துக்கொண்டு காசும், கர்ப்பம் செய்திருக்கும்



— கற்பிப்பீடுபோ! என்னவாணும் சரி.
என்னென்று சொல்! சொல்வீதிமேல்.

[illegible][illegible]

தமிழக அரசு தனது உரிமைகளைப் பேரவையின் முன்பு வைத்து, அதன் மூலம் உரிமைகளைப் பெறும் முறைக்கு மாற்றம் ஏற்படும் வகையில் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டது. அதற்குப் பதிலளித்து, உறுப்பினர் அவைக்கு முன் வந்திருக்கிறார். அவர் அவைக்கு முன் வந்திருக்கிறார். அவர் அவைக்கு முன் வந்திருக்கிறார்.

“தமிழர் இனம் வந்ததற்குமுன் அந்த நிலம் அழகாக இருந்தது - அங்கு மரம் மிகவும் குறைவாக இருந்ததென்பதும் இப்போது அங்கு மிகவும் மரம் வளமாக உள்ளதும்”

12. இரண்டாம் பகுதி. 1947-48 ஆம் ஆண்டு.

“அந்தக் கதிரவன் மீ. எம். கென்சி
முதல் கிடைப்பதற்கு அங்கு அடங்கிய
கிடைப்பாது?”

“தற்கால அடர்ந்த நெல்நாடு” எனத்
தலைந் தமிழ் பெயராகியது”

“காது வந்த பின் இத்த லாஜி ஒரு காது! காதுப் பித்ததாய்தல்! மதுமயமா லிட்டுது என்ப தாய்தல் கோல் பிண்ணிப் பிடுதியோம் யாங்கதற்கு. கூடம் அப்பால் மிட்டுப் பிடுகப் போகிறதுக்கூட என்ன பிட்டுறேன். இதை நினைத் தோறும் இப்போம் எப்படிதான்யாம் து. துடி கோல் வாரோ...? இந்த நினைபை இத்தால் கி ளைம் முடிது பட்டுவிடும் லாஜி” என்று அப்போதைய கவிஞராய் தெய்வஞ் அம்மை.

“அம்மா! எந்த நேரத்தை என்னை சீர்தரப்
பாடுகிறாய்?”

“எனது செல்வப் பிராமிதரது” அடிகள்
மேலும் கொக்கல் போலிதல், இது
பேசும் எழும் புத்தகம் எழுதும் வீட்டு
பத்திரம் இது அறிதல்” என்ற
புத்தகம் கொண்டு வருவது அது
மேலும் விவரங்கள் அப்பதில்.

“கேவட்டாம் அம்மா! இப்பொதேயலம்மா
பிடம் அந்தத் திருநீர் கொடுத்துவிட்டு
பத்துவிடுமேன் அம்மா” என்று மந்திர
பாடக் கெட்டுப்போனது ஏதோ தாய்மாத
தொடர்ந்து ஒரு அளவ் வாயைப் பிடித்துத்

“அத்தப் புத்தகத்தை என்னிடம் கொடுத்தால் இப்பொழுது அப்பெயர் பெறாது”

தேவனிடம்: "என்ரு கத்திலுன் அம்மாளா,

“அங்காதிடம் கொடுக்காதேய்யா! தான் பத்தாதிட மிருந்து இருபது வரையில் வந்த பூக்களும் அம்மா சொல்லியபடி செல்லுவிட்டான் பத்தாய்க்கு தான் என்ன பதில் சொல்லது அப்பா!” என்று வயிதா தீமாவும் கதறலும்கூடிய அம்மா கண்களில் கண்ணீர் சொங்கிறது. ஆனால் 1919-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மீதிதனையும் அந்தாதிடம் தொடங்குகிறாள்.

“அப்போது, இந்தப் புத்தகத்தை வெளியாழை
என் கிட்டிருந்து கொண்டு வருகிறார்.” என்று
பேசு. 77 = 4320. 78

“திருமலை மீதிச் சந்தைகளைப் பார்ப்பதன் மூலம், உங்கள் கண்ணாட்டி எதிர்த்துப் போகுவாயிற்று. இதற்குரியதில்,”

“என்து கோதுமாவது மோதுமி
இருந்தால் இப்படி வேண்டாம்? உனது
கண்ணு வேண்டு எது என்மையு படுத்தி
என்மையது தெரிந்தால் இது உனது
உயிராக தெரிந்தால், தெரிந்து என்
மையு” எனது மனம் உன்.

சென்னை மாநகரம் பற்றியும் எழுந்திருந்த துணிவு
கூடுதலாகிறது. "நான் என்னை பத்திரிகை
சுருத்தினாலும், என்னை எழுதினாலும் அது என்னை நிராகரிக்க
பெறும்" என்று கேட்டார்கள்.

“தங்குது கொ”-ல் துளித்து கொண்டுந்
தரல். இத்தகையபேர்தொழுவும் ஆளாகச்
செய்தவர்கள் வந்தீர் இவ்வளவு எய்திவாரா
என்பதற்காக”

“அப்பா, எப்போது (உன்) இஷ்டமான
பரிசைப் பெறலாம்? அது! அப்பா! அது
எனக்கு நல்லது (பரிசு)!”
அப்பாவுக்கு அந்த...

சாபத்தால் மோசியாகப் பிரித்தபாதி. "மேய்
கூடப் பற்றி எம்மால் தெரிந்தது போல்
பாவிதெய்வத் தாயித்தவ்வை அழிவதால்
மாமா அழகியப் பற்றித் தெரியா. பணத்
தவறத் தவறி மோது வட்டியை அழகுக்குக்கிடைய
சாவு. சமரகம் தவறத் தெரிந்து போனது
அழகுதவறத் தவறி தெரியா" மாய்மூர்.

தமிழகப் பெரியகல்	மேலங்குடிமேல்குடி	செரங்குடி
---------------------	-------------------	-----------

“...கூடிய தரங்கள் வைத்துத் தொண்டியைப்
கட்டி அதற்குள் இருந்தாலும் சரி, என்
பெண் இத்தகை காலதவறிப் படிப்பதற்கு
அவர் துறையிலும் சம்பந்தம் இல்லை.”
“அந்த ஆறா நாமத்தான் புத்தகத்தைத் தம்
நிலையுடையதாய் வைத்துப் படிக்கலாம்.”

“தமிழகத்திலே எல்லா மதங்களிலும் அன்பு”

மேலதிக அளவாக உபயோகித்து, அதிலிருந்து
பெறும் இரும்புத் தாதுகளைப் போதுமான அளவு
பெறாமல் செய்துவிட்டு, எஞ்சியிருப்பதைப்
பெறாமல் செய்துவிட்டு, எஞ்சியிருப்பதைப்

கனம் குடியரசு மந்திரி அவர்கள் பதிலளித்ததன் பின்னர் வீட்டில் அங்கு

'ஹேஸலின்' டால்க்



மழமழப்பான வெல்வெட் போன்ற பவுடர்! உஷ்ணம்-வெப்பம்-மற்றும்
பெருக்கிறதான, 'ஹேஸலின்' டால்கை எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். அதிலுள்ள மழமழப்
பான வெல்வெட் போன்ற வெங்காயப் பவுடரை உங்கள் கழுமத்தின் மேல் தூசிக்கொள்
லுங்கள். ஆகா, எத்தனை சொகுசான பரமரிப்பு உங்களுக்கு! என்ன குதுகலம்! என்ன
புதுமை! எத்தனை மதுமனம்! என்னாம் 'ஹேஸலின்' டால்கின் அருள். கீழ்க்கு பாராட்டி
வெண்டிய பொருள்!

ஒரு ப்ரோல் வெக்கம் தயாரிப்பு



BYE & TAYLOR

இவற்றில் சரியான ஹாமிசித்திரம் எது?



ரூ. 25,000

நீங்கள் செல்வவேண்டியதெனினும் இவ்வளவையே!

மேலே இலக்கிடப்பட்ட ஹமாய் பட்டிகள் உங்கள் பாலுமே ஒரு இரண்டே நேரம் வரலாம். ஆனால் இவற்றை ஒரு துறை சரிபார்க்கு-
வெள்ளை நான் ஒன்றில் முதல முதலாக எழுதினவர்கள் நீங்கள் எழுதினவர்களை.

(அ) சரியான ஹமாய் பட்டிகள் என்.

(ஆ) 10 வார்த்தைகளுக்கான அட்டும்படிவாக ஒரு விளம்பர

வாக்கியம் (எவ்வளவு) கீழேயுள்ள மொழிகள் எத்தனை

ஒன்றில் உங்கள் வாக்கியம் அமைவதாம்.

ஆக்கிலம், ஹிந்தி, தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம்.

(இ) உங்கள் பெயரும் முழு விவரமும்.

ஒவ்வொரு மொழிக்குமான பரிசுகள்;

ஒவ்வொரு மொழிக்கும் 3 முக்கிய பரிசுகளும், 20 பரிசுப் பரிசு

களும் உண்டு.

முதல் பரிசு ரூ. 2000/- இரண்டாவது பரிசு ரூ. 1000/-

மூன்றாவது பரிசு ரூ. 500/- மற்றும் ஒவ்வொன்றும் ரூ. 50/-

பெறும் 20 பரிசுப் பரிசுகள்.

(பெரிய அளவு) ஹமாய் மேலுறைகள் இரண்டுடன் உங்கள் கூப்

மறவாதீர் -- ஒவ்வொரு மொழிக்கும் தனித்தனியே பரிசுகள் உண்டு!

பங்களை அனுப்பவேண்டிய விவரம்: ஹமாய் கன்டெய்ன்ட் ரெ-
டார ஆறில் மின்னல் கம்பெனி லிமிடெட், ஆர்.டி.சி. ரோடு, சிவசூல்,
மகாத்மா காந்தி ரோட், பம்பாய்-1. ஒரு வருடம் காலமாக உயர்வர்கள்
வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு கூப்பாட்டும்
(பெரிய அளவு) ஹமாய் மேலுறைகள் இரண்டு அனுப்பியாகவேண்டி-
யும். சரியான ஹமாய் பட்டி தேர்வு, மற்றும் தனித்தனியே ஒவ்-
வொரு மொழிக்கும் வரும் விளம்பர வாக்கியங்களின் கடித தன்மை
ஆகியவற்றைக்கொண்டே போட்டிக்கூப்பாகப் பரிசிக்கப்படும்.

போட்டியின் முடிவு தேதி: 15, ஜூலை, 1963.

ஒன்றைக் தேர்ந்தெடுத்தவர்கள் சரியான விடை எழுதினால், பரிசுத்
தொகை சமையல் பங்கிட்டுப்படும். தேதிபதிகளின் தீர்மான முடிவாக
எனது தீர்மானம் பங்கிட்டுக்கொண்டே போட்டிக்குவந்து கவந்துக்கொள்-
வப்படமாட்டாது.

பரிசு பெற்றவர்களின் பெயர்கள் 15, செப்டம்பர், 1963 பத்திரி
கைகளில் அறிவிக்கப்படும்.

கவனிக்க: டிரடா ஆயில் மின்னல் கம்பெனி, அதன் விநியோகத்
தர்கள் அய்யா விளம்பர எடுத்துக்கொண்ட போமான் லிமிடெட்
ஆகியவற்றின் விநியோகங்களை அவர்களின் உறவினர்களுக்கோ
இப்போட்டியில் கலந்துகொள்ள உரிமை கிடையாது.

ஆதோத்ய வீணை அழுத்து!

குடநிலை வானில் தங்கப் பானம் உருகிக் கொண்டிருக்க, குண்டிலை வானில் தீயவண்ணப் பெருவெள்ளம் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. தென்நிலைத் துரிவத்தில் ழுத்துப் பொதிகள் அம்பாரமிட்டுக் குவிப, வடநிலை வான் பரப் பில் கரிய பாகைகள் உருண்டு கொண்டிருந்தன.

கரும்புகள் கருதி கட்டித் தகானத்திலேயும் பாடும் இந்த மனனத்த மாலை வேலைவீம் எங் விருத்தோ பறந்து வந்த பொய்வண்டு ஒன்று, பாண்டியரின் "புகழாபரணம்" அரண்மனை யைச் சார்ந்த அழகிய கோவிலினுள் இரைக் கொண்டிட்டுக் கொண்டே புறந்தது.

ஞா, கோங்கம், கருத்தி, வேங்கை, வேண்டகடம்பு, கரபுண்டி, மந்திரம், மகிழம், மருதம், செடம், சண்பகம், பாதி மூதலாச கோட்டுப் பூக்கள் குழங்கும் மரங்கள் ஒரு பக்கம்; குருக்கறி, செம்மரம், வெள்ளாம்பி, மூலாம்பி, அகிரம், வேண்டைக் கதாசம், கோட்டாம்பி மூதலாச சிறு பூக்கள் எடுத்த செடிகள் மற்றொரு பக்கம்; பகன்ரை, பிடலம், மரீசி மூதலாச வண்ணப் பூக்கள் கோவிலின் கொடிகள் இன்னொரு பக்கம்-என்று இவ்வாறு பாய்ந்து செழித்து வளர்ந்து எழிலும் மன ழும் கொழித்துக் கொண்டிருந்த அந்தச்



பஞ்சுரிக்க கோட்டம்

ஐக்கிற்பியன்

கோவிலைக் கண்டு உற்சாகம் தூக்கேறிய பொய்வண்டு, தன்வதோரு மறைகளில் பருத் துக் கனம் வான நாட்டம் கொண்டு பரவல்ப் போலதவுடன் அங்குமிங்குமாகப் பறந்து வர ஆரம்பித்தது.

'மூலம் மயரா, அது வேண்டாம்; மூலம் சிவந்த செண்பகமா, அதுவும் வேண்டாம்; செவ்வந்தி மயரா, வேண்டாம், வேண்டாம்; செங்கழுநீர்ப் புஷ்பமா, உடல் உறத்தலும்; மாதுரி மயரா, எங்கே, எங்கே? அதில் மனத்தை லுள்ளும் மனம் உண்டு, தேனும் உண்டு! மெத்தென்று மென்மையுண்டு, அழ கும் உண்டு! மென்னுடைய சாம்பப்பினை

கொண்ட இன்பம்!.....நிலோற் பகம் எங்கே?... நிலோற்பகம் எங்கே?...அதோ, அழகு கோவிய அலர்த்த நிற்றும் இரு திலோற்பக மலர்கள்!' - வேக மாகப் பறந்துவந்தபொய்வண்டு அகலிரு மலர்களையும் வேட்டை வுடம் நெருக்கியது.

அடுத்த கணம் - "ஹா! வண்டு! வண்டு!" என்று தன் நிலோற்பக தேத்திரங்களைப் பட படவென இளமத்துக் கரல் கணம் போத்திக் கொண்டு



கிரீச்சிட்டாள் சோழ இளவரசி இளம்
கோப்பிச்சி.

கவகாவென்ற சிரிப்பொளி!

அரண்டு மிரண்டு வண்டிப் போத்
திக் கொண்டு எழுந்து தின்ற இளம்
கோப்பிச்சி இத்தம் சிரிப்பொளி கேட்டு
மேலும் நடுங்கியவளாய் பின்னும்
கிடுகியினாள். இவ்வளவு தோர் அகல்
சித்தகையில் ஆழ்த்து அமர்த்திருந்த செவிய
தொகு தடபகல் காரணம் தோக்கித்
கிரித்த முகத்துடன் தயக்கித் தயக்கி
வந்து கொண்டிருந்தாள் பகைய இவ
வரசன் கோயித்தவர்தான்.

வியப்பும் திகைப்புமாகக் கண்டிை
மலர்ந்தி அவளை ஏறிட்டு தோக்கினாள்

இளங்கோப்பிச்சி. கோமட மெய்
தில் வாடித் துலங்கி. பசுவைக்
கொடியென இளைத்துக் களைத்
திருத்த அவள் அந்த ஓரே களைத்
தில் வர்த்துது கண்ட செங்கதலிக்
குத்துப் போல் மறிச்சித் தன
தன்புடல் திரித்தாள்.

“மாதிரிப் பதனாடாது சோழ
ரின் மகளை ஒரு சின்னப்பெண்
பொன்னெட்டில் பார்த்து இப்
படிப் பவத்து நடுங்குவது? என்
னான் இதை தம்பியே முடியவில்
கியே?” என்று குறுப்புப் புன்
சைகையுடன் கேட்டுக் கொண்டே அவ
வருகிக் வந்து தின்றாள் கோயித்தவர்தான்.

கதை தெ. 1. : ஏம்பர் உன்னை
வழக்காக உன்னை தன்னை?
கதை தெ. 2. : இது நான் சொட்டு
அச்சுரிசென். மாட்டிட்டுட்டேன்.
கதை தெ. 3. : அதென்னம் செய்வ
செய்யும்பை காண்கிறாய் வேறும.
அல்லா நட்டிப்பு?



கதை தெ. 4. : அட நட்டிப்பு !
நான் எத்தனை கோட்டிங்காரத்தனமா
அச்சுரிசென். தெரியுமா? ஒரே ஒரு
தப்புத்தான் சொல்லு போக. நான்
மாணிக்க குட்டுக்கா போண்ட
சொட்டிட்டு உன்னை சொட்டுக்கொடுத்த
கொண்டிருக்கேன் போட்டேன். இம்
போலையு உன்னை அளக்க கண்டுபிடிச்
செய்க முடியுமா?

நிலைநிலை மலர்ச்சென்னை நினைத்து
வந்து ஏமாந்த பொய்யானது. அப்போ
திரெய்ந்து ஏழந்த அலறல் ஒலியால்
மீறப்பெற்றுப் பரந்தோடுவதைக் கண்டு
தானிதி தலைகுனிந்த இளங்கோப்பித்தி.
தன் அகிலே நின்று கோலித்தவரின்
அலறல் பொய்யான கண்டகண்டனது நோக்
கினாள். அடுத்தநாளே அவள் மூகம்
புரத்ததுச் சிறுத்தது. தன்னை அந்
நிலையில்லாத ஓர் அந்நிலைப் பார்த்து
விட்டது போன்று விழுந்து உணர்ச்சி
மெய்விடவளால் முகத்தைச் சுளித்துப்
புலுடலை சுவிச் குறுக்கிக் கொண்டு
விருட்டென்று ஒடிப் போய் ஒரு சேய்
வழி மலர்ச் சேடியாகுமின் முருட்டிப்
போய் நின்றுள்.

'என்ன மோசமான தெஞ்சம் எனக்கு!
இத்தப் பொய்யான நயிதனைப் பார்த்
துக் கொஞ்சங்கூடக் கண்டா உணர்ச்சி
யின் ரிப் புனதமடைவ முற்பகு
கிறதே அது! அன்னொரு தான் அந்த
ஆயம்பாக்கம் இவ்வத்தில் ஆரிராணாவோ
இப்போக் கண்டுகொண்டு காத்திருத்த
என்னோத் திருப்பியும் பார்த்துமான் அந்
தனை வெறுப்புப் முறைப்புமாத அடி
வியப்படுத்தி விட்டுப் போனாரே, அந்த
இதற்குள் மறந்து விட்ட தான் என்று அது
தான் மறந்து போனதுமே. அன்று மாலை
பாண்டிய மன்னரின் முன்னிலையில் என்
காதுபட என்னது அருமைத் தந்தையை

இழித்துப் பறித்துப் போவதுமன்னாமல்
என்னைவும் எரித்து விடுவதுபோல்
வெறித்து நோக்கி மூக்கைத் திருப்பிச்
கொண்டாரே, அதையாவது திகைத்துப்
பார்த்து கொண்டாரா? இவ்வளவையும்
மறந்து விட்டு இந்த இருதயமில்லாத
மனிதரை இப்போது திகைக்க ஆவா
டும் பார்த்து மகிழ் எப்படித் துணிந்தன
என் கண்கள்? கண்கள்தான் தவறிழைத்
துவாய்தும். மாண்புமான்மிக் சிற
சோழிய குலத்தின் இரத்தத்தில் கல
வினாத்த என் தெஞ்சம் உடனா அந்தத்
தவற்றைச் செய்வது?

தன்னை நாரே நோந்து கடித்து
கொண்டிருவன்போல் கண் தெஞ்சத்தை
ஒரு அலையாய் அருத்திப் பிடித்துக்
கொண்டு விடும் வெறுப்புமாத
விதைத்து தின்று இவர்கொப்பிச்சி.

"சொழ இளவரசியாளுக்கு என்
மேன் அளவற்ற கோபம் என்று நினைக்
கிறேன்; அப்படித்தானே?" இம்
தகைக் கண்ணாட்டி நுயில் தயக்கத்
துவக் கோட்டுக்கொண்டே அவளாகுமின்
தெருக்கி வந்த கோலித்தவரின் திருந்
குத்து ஓடி பின்னும் தகைத்தான்.

கோபக் கண் பார்த்த வெகுந்
கென்று நுயல் அகலச் சிறித்து நோக்
கி இளங்கொப்பிச்சி அங்கிருந்து எட
போய் பாய்த்து போய் ஒரு மாதானத்
செடியங்கடை மறந்து தின்றுள்.

அவள் மனம் அதிர்ந்தது. வெட்டக்
தாய் தன் தானாகவே கவிந்தது. அங்கு
திக்கவே அச்சப்படுகிறவன் போய்
மெய்க கொல்லப் பிள்ளைக்கி தகைத்
தான். அவளை என்ன கொல்லிக் சமா
தாய்ப்படுத்துவது என்றே அவளுக்குத்
தோன்றவில்லை. அவள் எய்வளவுக்
கெய்வளவு கவிவும் நுகழவும் கொண்
டவனோ அவ்வளவுக்கெய்வளவு விடும்
பிடிவாதமும் நினைந்ததன் எப்போத
அவள் தன் குற்றங்கள் ஆயினும் அவ
குண்டை கோப தாய்களைப் போக்கும்
தற்கான வழி முறைகளையும் அவள்
அறிந்தே வைத்திருத்தாய். ஒரு சேலிப்
போக்க, ஒரு கொஞ்சம் மொழி, ஓர்
அசட்டுச் சிரிப்பு, ஒரு பொய்யான
வேதனைப் பேசுமூக்க, படிவந்தமான
ஓர் அபிமானம், ஒரு மென்மையான
வருடல் - இவற்றைக் கொண்டு அவ
குண்டை போய், குழறல், குலுக்கு,
கிடுக்கு, வீம்பு, பிடிவாதம் என்னவற்
றையும் நோடிப் போவாதிம் போக்கி
விடுவான். ஆனால், இப்போது? அந்த
கண்டிப் போக்கு முறை உபாபங்களைக்
கையாண்டு அனைக் சமாதானப்படுத்தி
விடலாம் என்ற துணியும் நம்பிக்கை
யும் துப்புரவாக அற்றுப் போன நிலை
யின், அவளைத் தெருக்கவோ அவளை

RUNNING WATER



day and night...



get it with

Myers

or



**WATER SUPPLY
SPECIALISTS PVT LTD**

Dept No 55
10C, Thimma Chetty St
MAL - 55 1

tik-20

டிக்-20

மூட்டுப்புச்சிகளைக்
கொல்லுகிறது



தமிழ்
சாହିத்யம்



டாக்டர்-மாமன் தயாரிப்பு

சகலவர்களுக்கும்போதே இணைப்பாறலாம்

இந்த அற்புத மனோவினாஸின் அறிவு வந்து புகழும்
உலகத்தில் சகலவர்களுக்கும் மிகக் கஷ்டமான காய்ச்சல்
வந்து உருவப்பட்டு வருகிறது. இப்போது நாம் சகலவர்களுக்கும்
இணைப்பாறே இணைப்பாறலாம். உலக உருவத்தின் கஷ்டமான
காய்ச்சலும் காய்ச்சலும், காய்ச்சலும் மிகக் கஷ்டமான
இனியும், சகலவர்களுக்கும் புறக்கணிப்பு உருவாகிறது. இந்த
அறிவு துடிக்கலாம். எல்லாருக்கும்.

- தலை, கழுத்து, கைகள், கால்கள்
- சகலவர்களுக்கும்
- காய்ச்சலும் கைகள்



காஸ் ஜுவா தி

மகன்-கொண்டினை

அருப்பு

கல்கத்தா
கல்கத்தா



கல்கத்தா
கல்கத்தா

தி ஒரிஜினல் மெட்ரிக் இன்டர்நேஷனல் மெட்ரிக்
77, சென்னை 11 தெரு. உருவத்தா 12

நேருக்கு நேர் பார்த்துப் பேசியோகூட அவன் ஸ்தம்பிப்பிடுவான்வா! தந்தையார் அவர் சகலம் எதிர்ப்பு இடம், எதிர்ப்பு கூடிச் சென்றால் இப்படித் தகுதியாகிவிட்டது திருவிருகா? சான்றது அவரளிடம் அவன் துன்பத்து கொண்ட முறை முறையிலும் துன்பத்து என்னவா? உணர்ந்து, அந்தக் காலம் சமயச் சிவமும் புகழ் தாழ்ச்சி என்ன துன்பத்து நிந்திருகா? இவ்வியங்கு உரையாடலுமாக சிந்தைய என்னதும், இவ்வாறில் இவ்வாறாக முக்கியம் காணப்படும் அவரள அவரளிடம் அத்தகைய எண்ணம் இருக்கும் இடமில்லை இவ்வாறு அறிந்து விடுகிறோம்.

[illegible]

ஸ்டூட்ஸ் ஏதப்பா? நான் மாநில
 உயரநீதிமன்றத்தின் கண்ணாடி
 அகலிதான் மாநில ஸ்டூட்ஸ் வரிகளை
 கொடுத்தே தள்ளித்தான்
 உயரநீதிமன்றம் துடிக்கிறது



தான் தான் எப்போதாவது கூற்றம் ?
 5. அப்படிச் சொன்னால் அப்படிப்பட்ட
 கூற்றம் என்ன? அப்படிப்பட்ட கூற்றம்
 என்ன? என்னிடம் கூற்றம் என்ன?
 கூற்றம் என்னிடம் கூற்றம் என்ன?
 கூற்றம் என்னிடம் கூற்றம் என்ன?
 கூற்றம் என்னிடம் கூற்றம் என்ன?
 கூற்றம் என்னிடம் கூற்றம் என்ன?
 கூற்றம் என்னிடம் கூற்றம் என்ன?

பாதிநாள். அந்த நேரமே தெய்வமொன்று வந்திருப்பதை அறிவிக்க வழி சொல்லுகின்ற அந்த அலகும் இவ்வாறு எவ்வுழுவும் அதுவான காலமும் பரிசுதியும் செய்து வந்தான் என்பதும் - அவஸிட்டுநான் அபரிமிதமான வீர சண்டிவி அந்த மோதலான வீரனுக்குத் தன்னியை மவத்திருத்தது. அதனால் அறிவின் வழி கொள்ள வேண்டிய சமயங்களிலேயே அவன் சண்டிவி வழி சொல்லியே நன்றாகியான். எனவேதான். அவனான. உட்கு அறிவார்த்த செய்தைத் தெட்டு விட்டு மகிழ்வதற்கும் பரிமாண அந்த மனமாய் மோதலிற் கொண்டு. வீரனாயும் ஒரு விதமான மனமாய்க்குத் தன்னை எட்டிவருத்திற் கொண்டு வந்தான். இப்போதும் அத்தனை சண்டிவி தனதுவிட விடுவ. அமலிடம் கொண்டு வந்த விட கொரிய சண்டியின் சொல்லியும். அவனது கோபத்தைத் தனிவிடமும் துணிவினது மனமாய் சமயத்து நின்றான். கோப வந்தது. மனமாய் நன்றி சண்டிவி மனமாய்க்காரம் ஏதேனும் சமயத்தின் ஒலிக்கத் தொடங்கின. அவனதுள் மூலசொல்லும். கொய் கொல்லும் சேர்ந்து முடிந்தன. அந்த ஒலிக்கத் கோபிற் மனமாய் மனமாய் கோபத்தையாய் அந்த

யிங்குமாகத் திரும்பிப் பார்த்தான். பிறகு தனக்குத் தானே ததிர்ப்பத்தை வரவழைத்துக் கொண்டுவரவேண்டிய மெய்ச்சக் களைத்தவாறு இளங்கோப்பிச்சினை நோக்கித் தலங்கித் தலங்கிச் சென்றான்.

அவன் கொஞ்சமுன் கோயம் தலை யாதவனார் முன்போலவே விதைப் பிட்டு நின்று கொண்டிருந்தான்.

“இளவரவி, என்னை மன்னித்து விடு! தனக்கருந்து என்னை மன்னித்து விடு, இளவரவி!” என்று தலதலுக்குத் குர வில் கூறிக்கொண்டே அவன் பின்னாற் போய் நின்று கோவித்தவரின் அவனது மூங்கில் போன்ற வழு வழுப்பான தோலை மெய்வாய் பற்றினான்.

“என்னைத் தொடராதிகள்! நூர விவயி திங்குகளில்!” - சிறுத்தாட்கள் திரிநிச்சு கழன்று திரும்பிய இளங்கோப் பிச்சி அவர்களைத் தீய்த்து விடுவதுபோல் விழித்துப் பார்த்தான். “நான் ஏன் உங்களை மன்னிக்க வேண்டும்? உரவே ஒரு துரோகியின் மகன்! மனக்கொட்டி வந்த ஒரு வஞ்சகர்! என்னிடம் மகன்! அனாதைமேய்யாய் மாறத்து விட்டு என் னிடம் வந்து மன்னிப்புக் கோரினா! நானே! வேண்டாம்! உங்களை அந்த முடிவிடமேயே நீங்கள் இனி விடுத்து கொள்ளுங்கள்! நான் சென்று வர விடுவாள்!” என்று.

அவர் கதிரவன் விடிக் கொண்டு தெளிந்தோடும் நின்றுகொண்டே அவன் அங்கிருந்து அரண்மனைய நோக்கி விழைந்தோடி மறைந்தான்.

அத்தியாயம் பதினாறு அவன் கண்ட காட்சி?

‘நீங்கள் ஏன் அப்படி சூத்திரமெட்டு தாத்து கொண்டு? அவருடைய பொன்னுை மறைந்த என் புகளையும் செய்வாறும் புண்படுத்தி விட்டேனே! ஐயோ, அவர் என்னை பரபுட்டாரோ? அப்படி வெய்யும் தெஞ்சும் தொத்து வெய்துகவித்தாரோ? உயர் திறத்து, மனம் திறத்து மன்னிப்புக் கேட்டாரோ? அப்போதாவது என் கம் மனம் இனதிக் கரைத்திருக்கக் கூடாதா? பண்பதையார் பேதைமையின் ஏதேதோ பொறி, என்னை தானே சிறுமைப்படுத்திக் கொண்டு விட்டேனே!’

அவன் விண்ணின் தத்தினை வெக மாக உவந்தான்.

‘இல்லை! என் பேச்சும் செயலும் சரி தான். என்னைப் புரிந்து கொள்ளாமல் நடந்து கொண்ட அங்குதல்ப் புத்தி

யின்மனம் தீரெல்லாம் வடித்து வற்றிய பின்னும் தெஞ்சத்தில் கமந்த நயரம் தீர்த்துக் கரைவாயம் மெழும் மேலும் வளர்ந்து உயர்ச்சி கூட்டித் தெருக்கிப் பிறியவே அந்த வெதிரைவத் தாயாட்டாமல் புரப்போய் தெனிந்து கொண்டு நின்ற இளங்கோப்பிச்சி பருக் கையை விட்டு எழுந்து உட்கார்ந்தான்.

அப்போ ஒரு சூரியன் ஆதோதல் வீண ஒன்று தாள் வடித்து விட்டது. அவன் பார்வையில் பட்டது. தன் மனம் பரப்பின் மூண்டெரிசும் துன்பத் தணர் இளவின் பனிர் பரந்தபயா வது உணர்வு முயன்று பாரிக்கொளே மெது எண்ணியவனார் அவ்விண்ணை எடுத்து வந்து மடியில் வளர்த்திக் கொண்டு அதன் தந்திரம் மெல்ல உவர்த்து ஏதோ ஒரு பண்ணின் தீரண இகமாகத் தட்டி எழுப்பினான்.

ஆதோதல் வீண அழகது. அவ னுக்குப் பதிலாக அதுவே இப்போது அடி ஆய்ந்தது. அவருடைய உதெஞ் சத்தின் வாகாக அணங்கது. அவருடைய இன்னும் அழகாக - அவவதின் கண் கணத்தியங்கொளும் அது அருந்து ஒளிர்த்த தெய்வியது.

இளவரு இளயம் சோக்கும் சத்தி மட்டுமா உண்டு? எதிர்மனதாயான இளம்பும் அதனிடம் உண்டு!

அவன் மெய்யமாக அருதான்; ஆதோதல் வீண வாய் விட்டு அழ் தது. அவன் தன் மனத்துக்கும் அவற்றி னும்; அந்த வீணமே ஒளி சேர்ந்து அனதிக் கதிரவது.

புட்டியே ஆக வேண்டும். இக்கி லானும் அவர் மீண்டும் மீண்டும் அதே தவறையைச் செய்து கொண்டே தான் இருக்கார்.

விண்ணின் தாதம் சோர்ந்துபோய்த் காழ்த்தது.

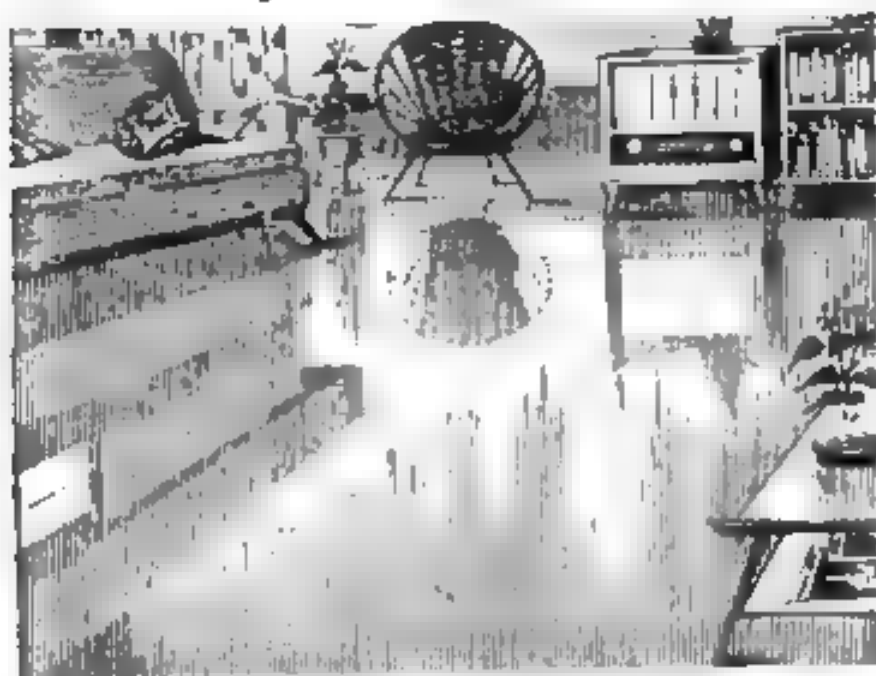
‘என் புத்தி ஏன் இப்படிய் பேதலித் துப் போகிறது? என்னைப் பற்றியோ என் தந்தையைப் பற்றியோ அவர் தன குள தகவல்கள் கேட்டு அதனும் அப் படி விடும் பொறுமையாக நடந்து கொண்டு விட்டுப் பிறகு உண்ணாமல் அறித்து வகுத்தி எஞ்சுகொம்! இவ்வி வானும் என்னிடம் மன்னிப்புக் கோர வந்திருப்பாரா? இதை எண்ணிப் பாரா மல் அவரை மெழும் வகுத்துப்பட வைத்து விட்டேனே! என்னை அவர் தனிமையில் சத்திக்க வந்ததற்கு ஏதே

[illegible]

கொண்டே. அத்தான் மன். பதிதி
விருத்து அகாசமாய் இருந்த வந்தான்
பாண்டித்யம் தேவி.

[illegible][illegible]

கார்டினல் பாலிஷ்



இதுவே உங்கள் வீட்டிற்குப்பேருமை!

உங்கள் வீட்டை நவீனமயமாக்கும் பண்படுத்தலும் இலகுவாக வீட்டை அழகமே ழைத்தறிதும். ஆதலால், ரெட் கார்டினல் பாலிஷ் மூலம் உங்கள் வீட்டை நவீனம் செய்து ஒளிபுகக் கூடிய பிரகாசிக்கும்படி வைத்திடவேண்டும். சாதாரண கல் நகர வாசலுமே, கிண்புத் தகவலுமே, பண்படுத்தல் கொடுப்பதில் "கார்டினல் பாலிஷ்" அந்நவீனமே மிகை செய்மக்கடிபடு. உண்மையில் மக்களான நவீனம் செய்த ஒளிபுகக் பிரகாசிக்கும் செயலும்.

உங்கள் அழகான வீட்டை நவீனம் அழகமே பண்படுத்தும் பாலிஷ் வைத்துக்கொள்ள இதே "கார்டினல் பாலிஷ்" உபயோகிக்கும்.

ரெட்
கார்டினல்
பாலிஷ்



அட்லான்டிக் (சுலாட்) லிட்டி. (இலகுவாகத் தீர்மானப்பட்டது)

PVTCF 1988

CF 2

நான் எப்போழுதும் சிறத்தனதயே
உபயோகிக்கிறேன்
நான் தேர்ந்தெடுப்பது எவரெஸ்ட்

- எளிதான நம்பவாக உபயோகித்தேன்.
- நியமமான விலை
- யூரோப் உத்தியோகத்தின்னது
- எடுப்பான திறத்தின்னது
- விற்பனையாக சிறந்த உபயோகித்தேன்
- விரைவியல் சிறந்ததெனது.



எவரெஸ்ட் எதயல் மெஷின்

தமிழ்நாட்டில் சாதாரண மெஷின் கார்ப்பிரேஷன்

தமிழ்நாட்டில் 11 பூர்த்தி செய்துள்ளது.

முகவரி: எதயல் மெஷின், குரோவோ, கரூர்.

யோன் வீ'லங்கு

மணிவண்ணன்

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்

மயிலைகடப்பந்தல் கல்லூரியின் கழநி
தேவியின் பந்தி அந்தி அந்தி
தொடர்விலிருந்தால் சந்தியோகத்தில்
மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும்
எல்லாம் எல்லாவிதங்களும் உள்ள உறவு
நிலை இப்படித்தான் இருக்கும் போதும்
என்று சொல்லுவது அவனுக்கு.

'மாணவர்களை ஆசிரியர்களுக்குப் பட்ட
பட்ட பெயர் வைத்துக் கேள் செய்கிறா
கள். ஆசிரியர்கள் நபர்களுக்கு மேலாக
எவர்களுக்குப் பட்ட பெயர் வைத்துக்
கேள் செய்து திருப்பிப்படுகிறார்கள்.
இதற்கு ஒரு முடிபெயர்வையா? என்று
மனம் கொக்க அவன் இவற்றைக்கொ
லாம் ஒரு விதிவிலக்குபோடக்கூடிய
முடிபெயர்வையே தவிர இவற்றைக் கூட
அந்தக் கல்லூரியில் விளக்க வேண்டு
மென்று வைராக்கியம் கொண்டான்.
அன்று அவன் வகுப்புகளுக்குப் போகச்
சொல்லவில்லை. முதல் வாரமாகவாய்
வகுப்புகளும் அதிகமாக கடைபெற
வில்லை. பேருக்கு இன்னும் ஒன்று
பிரியலாகிய நடத்தியிருந்த பிட்டர்கள்.
கல்லூரி காலியின் அனுபவம் தான்
யாரிலிருந்து கடித உறவுகள் வாங்கி
வாங்கி செய்து காலுக்குக் கடிதங்கள் எழுதி
னுள் சந்தியோகத்தில். தந்தைக்கு,
குமரப்பாங்குக்கு. இவ்வேரு தண்டாங்கு
கும் கடிதங்கள் எழுதி முடித்த பின்

கடைபிட்டு கடிதத்தை மோகிலிக்கு
எழுதலாமா என்றுதொன்றியது. தபால்
மோகிலியின் தாய் எங்கிலி. பம்
என்ன சொல்லு என்று தயக்கமும்
கூடே கடைபெற்று முடிபெயர்வையே
வைத்துச் சொல்லக் கிடாமல் தடுத்த
பிட்டது கடைபிட்டு பெருமும் விழி
கபோடு அழகின்ற இதயமும் ஏதோ
ஒரு முறைக்காகச் சிக்கின்ற வாயுமாக
அவன் தனக்கு விளா கொடுத்த அந்தக்
காட் கொள் சிந்தனான் அவன். 'நாமிரு
வரும் 1911-ம் மேலு கல்லூரியும்
அளமதியே இருக்கை' என்ற கவிதை
வரி சிவாவு வாங்கு. கல்லூரியின்
காலக்காலம் 1911 மேலாகவரும் முடி
வதற்கு அந்தியோக மணி அடித்தது.
விடிவொளவாங்குகும். மோகிலியின்
கனம் கல்வொருவராக எழுந்து பம்
பட்ட தொடர்ந்த விட்டான். விளா
கல்லூரியிலிருந்துபுலே மாணவியின்
புதுபிளில் விட்டுத் தொடர்ந்திய
நடைபெற இருந்த தேதி விருந்துக்
கும் போகலாம் என்ற கோக்கக்
தொடு தக
கேயே தக
விருந்தர்கள்
சந்தியோகத்தில்
கடிதம் கடி
எம் தபாலில்



[illegible]

ஊர்பாசனதொடு 'கேக்' 'சர்க்கி'யில்
 இத்தக தன் ஊரங்குள் போய்த்
 தா ஊரடித்தான், தா ஊத்துத் துதுதிக
 மாகத் தகதாவிடுத் திசைப்ப ந்து
 மாகத் திவிசுதாபாபா தன் தான்
 மறுதொ ஊர்திசுதுத் திசை விதத்தி
 னுதம் சர்க்கிதாக்கித் திசை தா ஊது
 தா ஊத் திசைத்தான், திசை திசை
 தா தக்தி தக்தித்தா தக்தி திசை
 திசைத் திசைத்தான் திசைத்தான்.

[illegible]

இப் பின்பு இவரும் மோத்தே முனி
அவர்களின் விடுதல் தோட்டத்தில்
தனியே இவ்விடத்தில் விடுதலுக்குப் புறம்
பட்டார்கள்.

“மாணாத்திபேலே தீவிரத்த கல்
வழி என்று சொல்கிறீர்கள். ஆனால்
இந்தக் கல்லுமீதும் வம்பகன் தீவிரத்த
தாமிருக்கும் போல் தோன்றுகிறது
சார்...” என்று பவத்து கொண்டு
உற்றும் ஓற்றும் மீர்ந்து போய்
பார்த்தவாறு உதிரார் மடலி வீசி
கூர்ந்தவாறு.

“வயதுகள் இவ்வாறு இடம் உகைத் தியெயே கிடைப்பாது ஸ்வாமி எதிர் கொண்டு நீத்தத் தெரிந்தவய்தான் யாழ்ப்பாணம். மடித்துப் பட்டம் பெற்றுக் கல்யாணியிலிருந்து வெளிப்பெறிய உப சகிப்பர் போன்ற இவ்வாறுகளில் பண்டிதரிடம் படித்து உத்தரவு உச்சாரணம் பெறும் உள்ளவர்களைக் குறுக்கிடுவர்கள். நினைவான துணியையும், போகம வான நம்பிக்கைகளையும் கொடுக்க முடியாத படிப்பில் ஒரு மடிப்பா என்று சமயவங்கனில் மடிப்பின் போகமேயே கொண்டுமே இருக்கிறது எனக்கு. இன்னும் அருகத்தில் படித்தவர்களுக்கும் கொள்கைகளாக இருக்கிறார்கள். படித்தவர்களுக்கும் போல் கொண்டு இருக்கிறார்கள். படித்தவர்களுக்கும் பிறரை மறந்து இருக்கிறார்கள். சமயவங்கனில் தாங்களே ஸ்வாமிமும் செல்கிறார்கள். உன்னதமானபேய் ஒரு சமயமாக வழிபடுவதற்குக் கற்றுக் கொடுக்காத மடிப்பினும் நாட்டின்கூடும் பணியிலும் நமக்கும் பணியிலும்” என்று சத்தியவாத்திய வேடமாகப் பேசுவதைக் கேட்பதற்கே நயப்பில் பயத்தார் மட்டும் விடிகுறையாளர். நினைவத்தையும், உன்னதமானபேயும் இவ்வயது வேடமாக வந்த படித்தார் பேசுகிற மருத் மனதிலே இருப்பினாலும் வாழ்க்கையில் மிக அருகே சத்திக்கிறார் அமை.”

[illegible]

“தம்பிரே! தம்முடைய தாட்
பைப்பொல் எம்மானித்தத்திலும் இரண்
டுங் கேட்ட சூழ்நிலையில் உள்ள ஒரு
நாட்டுக்குப் பெரிய வறுமை இப்போது
என்ன தெரிகுமா? முற்போக்காகப்
பெய்வதற்கும், செயலாற்றுவதற்கும்
மனிதர்கள் விடைக்காத சூழ்நிலையில்
முற்போக்காக தீவிரப்படுத்திக் கணி
தர்கள் விடைக்காத சூழ்நிலையில் பெரிய
வறுமை! செயலாற்றுவதற்குச் சோம்
பல்படுகிற மனிதர்களை விட தீவிரப்
படுத்திக் சோம்பல் படுகிற மனிதர்கள்
தம்மிடையே அதிகமாக இருக்கிறார்கள்.
மனிதர்களும் சிந்தனைகளும் அடிமைப்
பட்டுக் கிடக்கின்றன என்பதற்கு இது
ஒர் அடைவாளமாகும்.”

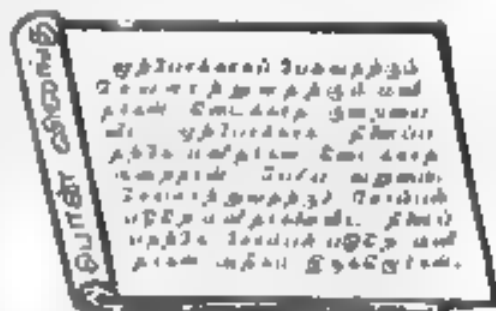
உணர்ச்சிபெருமாளும் சத்தியஸூரர் சித்தி
கூறிய இந்த வாக்கியங்களுக்குப் பாடலி
லிசையுரைப்பான் ஒரு பதிலும் கூற
வில்லை. மௌனமாகப் பக்கத்தில்
தடத்து வந்து கொண்டிருந்தார். அவர்
அந்தச் சமயத்தில் சத்தியஸூரர்தலின்
மூத்தகை நிமிர்ந்து பார்ப்பதற்கே பர
மமாக இருந்தது அவருக்கு. உண்ணா
இந்த உதடுகளிலிருந்துதான் பிறந்து
வருவென்று என்பது பொய். அத்தகை
அழகாகத் தன் சிவந்த உதடுகளைத்
திறந்து சத்தியஸூரர்தி கொதிக்கக்
கொடுக்க உணர்ச்சி அப்படியே பெரி
யதைக் கேட்கப் பார்த்தது தனிய அவன்
முத்தையை மாரக்கையுப் பார்த்தார் அப்
பயிலான அத்தத் தாலர இயல்
விசுவரவாசகர். பெரித் கொண்டு
அவர்கள் இருவரும் பூர்வீகச் சித்
தத் தோட்டத்தை அடைந்தார்கள்.
தோட்டத்துப் பூங்கொணியின் இடைவே
லிக்குத் செடிகொடியுள்ளும் பெயர்
புரியாத குரோட்டைக்கொடியும் இருந்
தவாய்கவே பங்கேறு நிறங்கொண்
டத்துத் தோங்கும் ஒளிப் பழங்கொண்
டபால் வண்ண வண்ணப் பண்டம்
எடுத்துக் கொண்டிருந்தன. 'காயப்
பண்டம்' கேட் அருகே தன் காயை
எதிர்பார்த்து அவரவரோடும் வந்தது
முத்தோடும் பாாதி ஈத்துக்கொண்
டபுரப்பதைச் சத்தியஸூரர்தி கவனித்
தான். தான் வருவதற்குப் பார்த்த
வெண்ணெய்க்கு தனக்காக மட்டும்
காத்துக் கொண்டிருந்தவன் போல்
தான் உங்களை வந்ததும் அந்தப் பெண்
தோட்டத்து மூடியிலிருந்து அப்பால்
போய் விட்டதையும் அவன் பார்த்
தான். தோட்டத்துப் பூங்கொணியில்
தான் வெள்ளை விரிப்புக்கொண்டு
விருந்து மேசைகளும், நாற்காலிகளும்
வரிசை வரிசையாக நின்று விட்டன.
கண்ணாடி முத்தவன் எதிரெலுக்கின் வர
வெந்திக் கொண்ட நின்று. விசுவர

யாளர்களையும், கல்லூரி அலுவலர்
களையும் தவிர, மல்கிவைப்பதற்கு
தகுப் பிரமுகர்கள் சேர்த்து அதி
விருத்திக்கு அனுப்பப்பட்டிருந்தார்கள்.
மேலும் ஐரிஷ்லாந்தின் பெரும் கோபுர
ரென்று மிஷ்ரூம் பிங்கன் சின்னங்
களும், தட்டுக்களும், அலுவலர் அகற்
கப்பட்ட மனர்ட் குடுவையையும், ஒரு
கொண்டி செவ்வந்தர் வீட்டு வீடுத்
துக்கோ உரிய கவிப்போடும், கம்பிரத்
தோடும் நிகழ்விக்க கொண்டிருந்தனர்.

"தமிழ் புகார்ட்மெண்ட்லாரர்கள்
எவ்வளவு இருக்கிறார்கள் உட்கார
வேண்டும்" என்று கவிவின்களும்.
மீண்டும் வகுளாம்பிளையும் உட்கார்த்து
பெரிசு கொண்டிருந்த பகுதிசைப் கட
டிக் காண்பித்தார் கல்லூரி முதல்வர்.
சத்தியமூர்த்தியும் அங்கே போய் உட்
கார்ந்தான். சுற்றிச் சுற்றி வந்தவன்
ளும் எல்லோருடனும் சிரித்துச் சிரித்து
உரைவாயுக் கொண்டிருந்த புதி
நருவே சத்தியமூர்த்தி உட்கார்த்திருந்த
பக்கமாகவும் ஒரு முறை வந்தார்.
சத்தியமூர்த்தி எழுந்து நின்று அவ
ருக்கு வணக்கம் செய்துவிட்டான். அவ
ரும் அப்போடு விசாரித்தார். பின்பு
கவிவின்களும் பக்கமாகத் திரும்பி.
"இவர் உங்கன் புகார்ட்மெண்ட்லுப்
புது விரிவுரைபாளராக வந்திருக்கிறார்.
சத்தியமூர்த்தி முற்போக்கும். ஆர்வ
மும் நிறைந்த இளைஞர். புகார்ட்
கவிவின்களும் கொள்ளுங்கள்..." என்று
சத்தியமூர்த்தியைக் காண்பித்துச்
சொல்லி விட்டு மேலே நடந்தார்.

புதிதியில் மிகப் பாரதி விருதுக்கு
வந்திருந்த நகரத்துப் பிரமுகர்களின்
வீட்டுப் பெண்மணிகள் கூடியிருந்த
கூட்டத்துக்கிடையே சித்தியப் பேசிக்
கொண்டிருந்தாலும், அவளுடைய மை
திட்டிய கருவிகள் அடிக்கடி சத்திய
மூர்த்தி வீற்றிருந்த பக்கமே திரும்பிக்
கொண்டிருந்தன. தன்னைச் சுற்றியிருக்
கிறவர்களுக்காகத் தன் மார்பும் இதழ்
களும் சிரித்துக் கொண்டிருந்த அதே
வேளையில் சத்தியமூர்த்தித்தான் சிரித்
தும் அத்தரங்கமான தமிழ் நகைவைக்
கண்களால் செய்து கொண்டிருந்தான்
அவன். ஒதுக்குப்பறமான இந்த யுக
நாட்டு நகரத்துக்குக்கூட இத்தனை
விதமான 'தொர் கிடைக்கனும்'
(கொண்டை அலங்காரங்கள்) வந்து
பரவியிருக்கின்றன என்பதை எடுத்துச்
சொல்வது போல் அத்தனை விதமான
தலைவயங்காரங்களுக்கும் எடுத்துக்காட்
டான பெண்மணிகள் அந்த வீடுத்
துக்கு வந்திருந்தார்கள். பத்துப்
பன்னிரண்டு பேர் ஒரே சமயத்தில்.
சேர்ந்து ஜுவதரங்கம் வாழிவது போல்

சிரிப்போகிகள் அந்தப் பெண்மணி
களின் கூட்டத்திலிருந்து எழுந்து பர
விகொண்டிருந்தன. சத்தியமூர்த்தி
மலிந்தனையும், அவர்களுடைய மணப்
பாண்டங்களையும் படித்து முடிக்கும்
சொல்லான கறுகறுப்பினாலும், ஆர்வத்
தோடும் அந்த வீடுத்துக்கு வந்திருந்
தவர்களைப் படித்துக்கொண்டிருந்தான்.
சிலர் மனம் தீயவை அழுதுகொண்டே
கூட்டத்தைத் தன்னைக்கும் ஏமாற்றிக்
கொள்ளும் போகுட்டு வாய் நிறைபச்
சிரித்தார்கள். இன்னும் சிலர் ஒரு
வரையொருவர் சந்தித்து தலம் விசா
ரித்துக் கொண்டவையையே துக்கம் விசா
ரிப்பது போல் தவிர்க்க முடியாமல்
சொல்லு கொண்டிருந்தார்கள். கமியோ
துக்கமோ, உணர்ச்சிகளில் ஆழ்ந்து,
நிதிக் தெவாத மனிதர்கள் எட்டுக்
கால் பூச்சி கார்வது போல் பொது
இடத்தில் பட்டுப் படாமலும் பழகு
கிற 'அழகை' கவனித்து இதயம்
புழுங்கிக் கொண்டிருந்தான் சத்திய



மூர்த்தி. கல்லூரி நிர்வாகத்தினருக்கும்
கூர்வர்களுக்கும்மேலே எப்போதும்
கருமமான கறுவ நிலவுவதற்கும்
குடும்பப் பாங்கான குற்றமில் உண்டா
வதற்கும் ஒப்போர் ஆண்டுகள் தொடக்
கத்திலும் இப்படி ஒரு தேதி விருந்து
தடைபெறுவதாகக் கூறிக் கல்லூரி
அதிபரின் தாராள மணப்பாண்டமையப்
புகழ்த்து எண்ணையும் வரவேற்று
ஆர்வத்தின் பேரில் விருந்தைத்
தொடங்கி வைத்தார் முதல்வர்.
முதல்வர் அவ்வாறு கல்லூரி நிர்வாகி
மையப் புகழ்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்த
போது, "முதலே எவ்வளவு நாகரிக
மாகக் காக்காய் பிடித்திருது பாரும்
ஐயா" என்று சத்தியமூர்த்திக்குப் பக்
கத்திலிருந்த ஒரு விரிவுரைபாளரிடம்
இன்னொரு விசுவரையாளர் முணுமுணுத்
ததை அவனும் கேட்டான். விருந்து
தொடங்கிவிட்டது. சிற்றுண்டிக்குப் பின்
என்னர் மூன்றாம் மேசை மேல் வைக்க
செய்யப்பட்டிருந்த 'கப் - சாஸாஸி' பரி
மாறுதலுடன் ஆவி பறக்கும் தேநீரை

ஹெட்ன்ஸா



ஸ்ரீஸநாய்

துரிதமாயும்

தீங்கின்றியும்

குணமடைய

உறுதியளிக்கிறது.

ஹெட்ன்ஸாவில்

உணர்வழிக்கும் மருந்து

கிடையாது, கறையுண்டாக்காது.

02 125 A 177



லிக்கோ

கிரீம் - 12

லீமோனிஸ்

ஒரு அருமையான கூந்தல் கரையம்

கந்தம், மென்மையான தோலுக்கு

செய்யுமாறு

மயக்கம், உறுதியுடன்

முக்கிய குணங்களை நிரூபித்து

மேலும் உறுதியுடன் நிரூபித்து



லிக்கோ லேபரடரி, பம்பாய்-11

கூடகத்திலிருந்து

கூடகம், மென்மையான தோலுக்கு

செய்யுமாறு, மென்மையான தோலுக்கு

மயக்கம், உறுதியுடன்

முக்கிய குணங்களை நிரூபித்து

மேலும் உறுதியுடன் நிரூபித்து

[illegible]

புனைப்பெயர்: முனைவர் பி.சி.சுமரதி சி.சு.
பி.சி.சுமரதி சி.சு.சுமரதி சி.சு.சுமரதி

மேலும் தனது உயர்ந்த தகுதியை உறுதிப்படுத்திக் கொடுத்தார். தனது பணிப் பகுதி தொடர்பாக அவர் கருத்து தெரிவித்தபோது, கருத்துரைக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் அவர் - அவர்களுக்கும் அவர்கள் பரஸ்பரம் அறிமுகமாகிவிட்டனர்.

1) விவசாய நிலம் கைவிட்டிருப்பவர்களுக்கு
 2) கைவிட்டிருப்பவர்களுக்கு
 3) கைவிட்டிருப்பவர்களுக்கு
 4) கைவிட்டிருப்பவர்களுக்கு
 5) கைவிட்டிருப்பவர்களுக்கு
 6) கைவிட்டிருப்பவர்களுக்கு
 7) கைவிட்டிருப்பவர்களுக்கு
 8) கைவிட்டிருப்பவர்களுக்கு
 9) கைவிட்டிருப்பவர்களுக்கு
 10) கைவிட்டிருப்பவர்களுக்கு

[illegible]

ஆட்டின் தரணியத்திலே
 விசைமரமாத தவாரிதர தவாரி தவாரி மரம்
 கொண்டு வந்ததற்கும் இரண்டில் இருப்பதற்கும்
 பதில் தவாரி தரணியத்திலே

வினாக்கள்: விதிகளையும் 3. அபிப்பிராயம்: அமைச்சர் கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு பதிலளித்தார்.

பொதுஜன அமைதி 42 மிஸா. சீதும்புதில் அரசன்
கலை அந்த சூட சீதா சேவாத்திரிபுதலம்.

[illegible][illegible]

சுமார் 1950-ல், டாக்டர் சி.வி. இராமச்சந்திரன்
இவ்வூரில் இருந்து இப்போது உள்ள இடம் வர
முன்பு இருந்த இடம் இப்போது உள்ள இடம்
இப்போது உள்ள இடம் இப்போது உள்ள இடம்

[illegible]

Figure 6 Column no. 72655



மேல்கூட அமைதாயிருக்கிறதில், கருத்துகள், முயற்சிகள், உட்காரைகள் போன்றவை அமைதிக்கு உதவிக்கூடியவை.

உயர்நீதிமன்றம் - திருச்சித் திருவள்ளூர் மாவட்டம் - திருச்சித் திருவள்ளூர் மாவட்டம்

ஊற்றில் கொண்டு கொண்டுவந்து சத்திய
 ஞானத்தின்ப மட்டும் கவனிக்கத் தவற
 விட்டார். அரும் பாரதி அவையே
 கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என
 பதை அவன் புரிந்துகொள்ளும்படி
 ஒரு திசையில் நடந்தது. நான் உட்
 கார்த்திருத்த பெண்டன் பகுதியிலிருந்து
 வந்து விற்பென்று எழுத்து வந்த பாரதி
 பரிமாறுகிறவன் கவனிக்குத் தெரிந்த
 கெட்டியை வாய்க்கச் சத்தியஸ்திரிதின்
 அருகே வந்து அவனுடைய நேர்நீர்
 கொள்ளையை நிறைத்த பின்பே தன்
 மனம் நிறைத்தவனாகத் திரும்பிச்
 சென்றான். விருந்து நடத்துகிறவ
 ருடைய மகள் என்ற ஞானியின் அவன்
 அப்படிச் செய்ததை எந்த விதத்திலும்
 தவறாக எடுத்துக் கொள்ள இடமில்லை
 வாயினும் தனக்காக அவன் அப்படிச்
 செய்வ நேரித்து அதனால் எவ்வா
 ருடைய கவனமும் விட விடாமல்
 தன் பக்கமாகத் திரும்ப நேரித்ததை
 என்னி ஞானியின் சத்தியஸ்திரிதி.
 ஒரு கூட்டத்திலிருந்து ஒருவரைக்
 தனியே பிரித்துத் தெரிந்தெடுத்துச்
 செய்ததொன்றிதே அன்பு அத்தக்
 கூட்டத்தின் நடுவே அவனுக்கே
 தன்மையே போல் தோன்றும். சத்திய
 ஞானத்திலும் அப்போது அப்படித்
 தான் தோன்றியது. பரிமாறுகிற
 ஞானிய கவனத்தில் தான் தவற
 விட்ட அடுத்த விதாடியே மிகத்தி
 விருந்தவரின் கூடக் கவனித்துக்
 கொண்டுபோகும் முன்பாக அத்தப்
 பெண் எழுந்து வந்த வேகம், அவன்
 அமைதிப் போய் இழப்பாக என்னித்
 தவித்துப் போய் ஒடி வருவதாகப் புலப்
 படுக்கியது. ஆனால் உத்தாரி நிர்
 வாயியின் குறைக்கொரு செயல்,
 பெண்ணுடைய அவனை அப்படி எழுந்து
 வந்து பரிமாறுபொரு உபசரித்த கார
 ணத்தினால் அக்க உபசரிப்புக்கு ஞான
 சத்தியஸ்திரிதின் பக்கமாக மற்றவர்க
 ளின் பார்வை பொருமை காக்கொள்
 ளும் குறிப்பொரு விட விதாடிசன்
 திரும்பி நினைக்கும்படி செய்துவிட்
 டான் அவன். விருந்து முடித்ததும்
 பூபதி ஆங்கிலத்தில் பேசினார். பிற
 ஆசிரியர்களுக்கு கல்வரடி கூறி வர
 வேற்றும். பிறகு ஆசிரியர்களைப்
 பாராட்டி. நன்றி சொல்லியும், கல்
 ளாரி வருக்காவத்தில் பதிப்பாக்கிற
 இயல்பை சாதனைகளை விளக்கியும்,
 அழகியதொரு சொற்பொழிவாற்றினார்
 அவர். அதற்குப் பின் துணை முத்தவன்
 (வைவ - பிரிவினா) புதிய ஆசிரி
 யர்களை அறிமுகம் செய்து கவனத்தைப்
 பேசினார். அவரும் ஆங்கிலத்திலேயே
 பேசினார். "அத்தனை பேர்மீதும் தமிழ்

முத்தவர்களாகவே இருந்துகொண்டு
 ஏன் ஒருவருக்கொருவர் ஆங்கிலத்தில்
 பேசிக் கொள்கிறார்கள்?" என்றென்ன
 விவரத்தைத் தந்திவழித்தி. அத்தவன்
 உத்தரவு ஏதாவது கொடுத்தான். அவர்
 பார்த்துப் பார்த்து அந்த சந்தர்ப்பமாக
 வந்தவரே சொந்தம். அந்த நிலையில்
 அவனை முத்தியும் எதிர்பாராத வித
 மாகப் பூபதி அவன் பக்கமாகக் கவனமாகக்
 காண்பித்தான். "இந்த ஆண்டில் பதி
 தாய் வந்திருக்கும் ஆசிரியர்களின்
 சந்தர்ப்பம் என்னுடைய இனம் அவர்கள்
 சத்தியஸ்திரிதி விட வார்த்தைகள் பேச
 வார" என்று அவனை வாய்க்க
 இறந்து விட்டார். சில விதாடிசன்
 தவறிய பின் சத்தியஸ்திரிதி பேச
 எழுந்து சென்றான் பேசுவதற்குச்
 செய்துமுன் தந்திவழிவாகப் பாரதி
 யின் பக்கமாகச் சென்றது அவன்
 பார்வை. முத்தவத்தன்மையான மகிழ்ச்
 சிபாரிசும், ஆங்கிலத்தோடும் அவன்
 தன்னுடைய பேச்சை எதிர்பார்த்து
 மனத்திரும்புபவதையும் அப்போது அவன்
 கண்டான். "பொய்யோர்களை! என்ன
 கெட்ட சகோதரிகளோ!" என்று தமிழில்
 அவன் தன்னுடைய பேச்சைத் தொடர்
 வியதும் உத்தாரி முதல்வர் அவர்கள்
 மாக எழுந்து வந்து, ஆங்கிலத்தில்
 பேசுவது அவன் காத்திருக்க முன்
 முணுமுணுத்தார். "ஆங்கிலத்தில் பேசுவது
 தான் கௌரவம்" என்று வெறு கூறி
 புறத்தினார். அவருடைய முணுமுணுப்
 புக்கு மறுமொழி கூறிய சத்தியஸ்திரிதி
 அவருடைய செவிக்குக் கேட்க மட்டுமே
 கேட்டுமே போய் நெடுவரைக் கா
 ளிய அடக்கக் கூடிய கூட்டத்தி
 லிருந்த எங்கெங்குமே கேட்கும்படி
 இன்றது உத்தரன். "சார்... இ
 தானார் நி நிமிஷத்தில்... பட்டிஸ்
 ஷிப் திரும்பும்" (தான் ஆங்கிலத்தை
 மறிக்கிறேன். ஆனால் கூடுதல் வரைக்கு
 தென்று என்று அவரைக் கூறித்
 காட்டுப் பொருட்டு ஆங்கிலத்திலேயே
 அவருக்குப் பதம் கூறி விட்டு, "நம்
 முடைய உத்தாரி முதல்வர் அவர்களின்
 அவாவிக்க உடாநாடையால் அவரு
 டைய கேள்விக்கு ஆங்கிலத்திலேயே
 மறுமொழி கூறிவிட்டேன். இனி இங்கே
 கூடியிருக்கிற உங்களுக்கும் தர்மஸ்தாய
 தமிழ் மொழியையும் அவாவிக்கக்
 உடாதென்பதற்காகத் தமிழில் பேச
 ிறேன். தமிழ் மொழியைத் தான்
 இம்மாதிரிக் கொண்டிருக்கிற
 உங்களுடைய கூட்டத்துக்கு தற்போ
 அதே மொழியைத் தாண்டிமொழியாகக்
 கொண்டிருக்கிற தான் பேசும்பொது
 தமிழில் பேசுகிறது மன்னிக்க முடி
 யாத குற்றமாக அல்ல போனால்

மொழிதென்று நீங்கள் என்னை என்
ளித்து எவ்வாறாக. இந்த நூற்றாண்டில்
-மூலக்கம் பணிதருவதில் மொழி
மொழி, தமிழ் தமிழன் மட்டுமே போ
கிற மொழி. இந்த இத்தியைப் போ
கிறவனுடைய மொழி. ஆனால் அது
மியார் எம்மொருக்கும் மொழியாகத்
தக்க விதத்தில் புது யுகத்துக்கு ஏற்ற
மனிதனின் உயர் சமுதாயப் மொழி
மொழியாக இருக்கிறது. அதன்
இடத்தை மொழிதென்று நிரம்பியிருக்க
யது. ஆனால் அதற்காக நமக்குள்
நாம் கூடிப் பேசித் கொள்ளக்கூடியது
தாய்மொழியைப் புறக்கணித்து அத்
தப் புறக்கணிப்பதைச் செய்வதற்காகமே
மொழிமைப்பட்டுக் கொள்ள வேண்டிய
தில்லை. உலகத்தோடு பழகுவது ஒரு
மனிதனுக்கு எவ்வளவு அவசியமோ
அவ்வளவு அவசியம் விட்டுக்கொடுக்க
வதும். உலகத்தின் சமுதாய மொழி
யாக வளர்ந்து விடுவதற்கு அது
ஆங்கிலத்தை எப்படி மதிக்க வேண்டும்
என்று எங்களுக்கு தெரியும். இந்த தாய்
மொழி பிரதேச மொழிகள் வளருவதற்கு
ஆங்கிலம் ஒருபோதும் தடைபடாது இரா
கொள்வதையும் நான் விரும்புகொண்டிரு
கிறேன். அதே காலத்தில் அவரவர்
சமுதாய தாய்மொழியை மதிக்க
வாய் தெரிய வேண்டும் என்று
மொழிப் பிரச்சினைகள் பற்றித் தெரிவி
க்கக் கிடைக்கக் கொடுக்கவிட்டு அதைக்
கண்ணியில் நிறைவேற்றுகவாக்க தான்
கொள்வதாய் இருக்கின்றதைச் சொல்லி
"அப்படிப்பட்ட கண்ணியில் நாளும்
மனிதரின் வந்திருப்பதற்காகப் மொழி
மைப்படுகிறேன்" என்பதாகப் பேசி
முடித்தான் சத்தியநாதர். அவனு
டைய கணிசென்ற குரல் ஒலித்து
தில்லிபோதுதான் அதைக் கூட்டம்
அதுவரை எவ்வளவு அமைதியாகிற்று
கெட்டதென்பது புரிந்தது. பேசி
முடித்து விட்டுத் தன் குடும்பத்துக்
திரும்பியபோது, "என்னுடைய பே
சால் முதலாக மாதிரி ஆகக்கூடாது"
பேசிய கண்ணி மருகலாகப் பூசுவார்
மணி மூன்று மருகலாகப் பூசுவார் என்ற
பிறிய சந்தேகம் அவரது கிளர்ந்தது.
"அவ்வாறு மணி மூன்று மருகலாகப்
பூசும் பரவாவிட்டால், நான் மணி மூன்று
மருகல் என்பதற்காக சம்மதம் செய்
வதற்குப் போவியாகச் சென்று
விட்டு மேலே போய் விடுகிற பழக்கத்
துக்கு இவ்வளவு முடிவு கட்டவேண்
டும். நான் செய்தது சரிதான்" என்று
அடுத்த கணம் அவன் மனம் அவ
னைப் பாராட்டவும் செய்தது. விருத்
துக் கூட்டம் முடிந்ததும், பூசுவார்
கண்ணி முதல்வரோ தன்னைச் சத்

தித்துக் கருவியாகக் கோபித்துக்
கொள்வார்கள் என்று அவன் எதிர்
பார்த்தான். ஆனால் அவன் எதிர்
பார்த்ததற்கு நேரமில்லைப் பூபதி
தான் அவன் அவனைத் தாண்டி
பார்த்துப் பார்த்தான். "நீங்கள்
சொல்வதை நான் அப்படியே விரும்பு
கொள்கிறேன். நீங்கள் சத்தியநாதர்
பழக்கத்துக்கு அடிப்படையிலேயே
வந்ததிலும் தமிழ் கண்ணித் தெரிந்த
வர்களுக்கிடையிலும் என்னைப் போன்ற
வர்கள் ஆங்கிலத்தில்மே மேலேவையு
விருக்கிறது. இவ்வளவு அமைதி
நாங்கள் மாற்றிக் கொள்ளத்தான்
வேண்டும். இவ் சமயங்களில் ஆங்
கிலம் தெரிவதற்குக்கு ஒருவரும்
கூட ஆங்கிலத்தில்தான் மேலேவையு
கிறது அங்குத் தெரியும் என்று கூட்
டம் மீதரை மருகலுதற்காக ஒரு
மொழியைப் போடக்கூடாது. மொழிப்
பழக்கமும் ஒரு நாகரிகம். மீதருக்கு
தம் மனத்தையும் புரையவைப்பதே அதன்
தொக்கமாகிடுகிறது. உலகமே ஆங்
கிலமாயும் நீங்கள் கண்ணித்துக்
கொள்வதில்லை. அதை மனிதரின்
மொழி என்று அங்குக் கண்ணிகள்
நீங்கள் உலகை மொழி அது உலகத்
தின் சமுதாய மொழி மொழி. அத
ன் கண்ணித் இவ்மேல் எத்தப்
பிட்டு மொழிப் பாதிகமாய்
மொழிப் பாதிகமாய் ஆனால் ஒரு சதா
மனத்திற்குக் கொண்டுமேன் வளர்ச்
சியும் பக்குவமும் போவது வேறு
தொவது ஒரு மொழி ஆங்கிலத்தில்
இடத்தைக் கைப்பற்ற முடியுமானால்
அது பக்கிளா மொழி இவர்களுக்கும்
பரிவுகனும் உணர்ந்த தாண்டை
சுருக்கிவிடும் பாதாக்கி விடும். பல்
வேறு மொழி இவர்கள் உயர் இந்த
நாட்டைய பழக்க வழக்கங்களுக்குப்
அப்பாற்பட்ட ஒன்றுமேனாகக் கைப்
பாற்றி வருவது ஆங்கிலம் ஒன்றுதான்
என்பதை நீங்களும் புரிந்து கொண்
டிருக்கிறீர்கள். இந்த நாட்டில் எழுவாய்
உயர் பிரதேச மொழிகள் எல்லாம்
விருக்து வளர் வாழ வேண்டுமானால்
இவ்மேலும் இந்தக் ஆங்கிலத்தைக்
கொண்டுவிட்டு மொழியை வேறு வழி
இல்லை" என்று பூபதி, கண்ணி
முதல்வரின் முகத்தில் மட்டும் கருமை
யும் வேறுபடியும் புகுக்கொண்டிருப்பதைச்
சத்தியநாதர் கவனித்தான். அவ
ருக்கு முன்னால் எழுந்து நின்று மொ
வாய்த்த முதல் சந்தர்ப்பத்திலேயே
எல்லாருடைய நிகர்த்தியிலும் தான்
ஒரு பிரச்சினை விட்டதை அவனே
உணர்ந்தான். "உங்கள் பேச்சு மிகவும்
தள்ளுக இருக்கிறது" என்று அந்தக்

பேருக்கும் தடுவே தேடி வந்து அவனைப் புகழ்த்துவிட்டுப் போனான் பூபதியின் மகன் பாரதி. குறுகிய தோக்களுள்ள சில பேராசிரியர்கள் அவனை வெறுப்புமீதும் கண்களால் பார்த்துவிட்டுப் போனார்கள். விருத்துக்கு வந்திருந்த பிரதமர்களில் பலர் "அந்தப் பையன் யார் சார்?" என்று பூபதியை அக்கறையோடு தூண்டித் தூண்டி விசாரிக்கும்படி அமைத்திருந்தது அவன் பேச்சு. அந்த அரை மணி நேரப் பேச்சில் எவ்வாறு உடைய கவனத்துக்கும் ஆளாகி விருந்தான் அவன். விருந்து முடிந்து அறைக்குத் திரும்பும்போது பாடலி விரிவுரைபாளர் கத்திய லுரத்தினோடு உடல் வந்தார். மற்ற தான் முதற்கொண்டு சத்திவழர்த்தி யுடன் தாலும் அந்த அறைக்கு வந்து தங்கப் போவதாகக் கூறிவிட்டுச் சென்றிருந்தார் அவர். அடுத்த நாள் அதிகாலை யேயேயே வருந்து நீராடி விட்டுக் கண்ணிக்குப் புறப்படத் தயாராக இருந்தான் சத்திவழர்த்தி. காலை ஸ்ராவ மணி சுமரக்குத் தங்குமடைய பெட்டி. அடுக்கை முதலிய பொருள்களையோடு முதல் நாள் கூறியிருந்தபடி காவர இயல் விரிவுரைபாளர் சத்திரேசன் சத்திவழர்த்தியோடு அந்த அறையில் வசிக்க வந்து போனது கொண்டி, ம, ஸ்ராவமது ஆளான வேறு வானையும் உடல் சேர்த்துக் கொள்ளாமல் தாயகம் இரண்டு பேர் மட்டுமே அங்க அறை யில் இருந்துகொண்டபால் எவ்வளவு எவ்வளவு பற்றி இருவரும் திரிமணக் கித்திக்கத் கொட்டிவிட்டுவிட்டார்கள். இருவரும் தங்கக் கூட்டு ஸ்ராவ அறையில் கொஞ்ச நேரத்தாலும் இடம் தாராளமானிருக்கும் என்று எண்ணி லுர்கள் அவர்கள்.

இரண்டாவது நாளாவது அன்று கண் டிரியில் அவன் ஒரு வதப்புக்குச் செல்ல சேர்த்தது. "உயம் டேயிங்" (டாட் டேயிங்) "கொண்டி" (டாட் டிட் டாட்) ஒன்றும் வருத்து முடிக்கவில்லை யானாலும் எவ்வாறு முதல்வரின் கைகொப்பமிட்ட "சேர்க்கை" (சேர் காரிக்கை) ஒன்று அவனுக்கும், வேற சில ஆசிரியர்களுக்கும் பாட வேண்டி கிடைப்பட்டு அனுப்பப் பெற்றிருந்தது. புதிய ஆசிரியர்களில் சத்திவழர்த்தி ஸ்ராவமது பாடலி தான் அன்று இருந்தது. அவன் அந்த வருப்புக்குச் சென்றான். பி. ஏ. முதலாண்டு மாண வர்கள் அறுபது வருப்பு பேர் ஒரு துறையில் அடைந்து விட்டார்கள். வருப்பின் வலதுபக்கமாக முதல் மூன்று பெருகையில் மட்டும் மாணவிகள் உட்காரத்திருந்தனர். மற்ற எல்லாம்

பெருக்களிலும் மாணவர்கள் இருந் தார்கள். எவ்வாறு பாடல் பிரிவுகளையும், "கருப்"களையும் சேர்த்த எல்லா மாணவர்களும் அங்கிருந்ததனால் ஒரு மணி நேரப் பொழுதுக்கு எவ்வளவு பாடம் நடத்தி அவர்கள் இதயமும் சேவி க்கும் நினைவுச் செயல் முடிவடைந்து சத்திவழர்த்தி சித்தித்தான். மாண வர்களும் புத்தகம் ஏதும் கொண்டு வந்திருந்ததாகத் தெரியவில்லை. முதல் முதலாக ஒரு வருப்புக்குப் துறைப்பு கம்பா உட்காரத்திருப்பதையும் அவன் கிரும்பவில்லை. முதல் வரிசையில் பெண்கள் வருப்பின் உட்காரத்திருந்து பூபதியின் மகன் பாரதி கண்காணித்திருக்க ஆங்கிலக் கவிதைத் தொகுதி ஒன்றாக தானாகவே அவனிடம் கொண்டு வந்து கொடுத்து "இதில் எதாவது ஒரு பாடலை விளக்குங்கள் சார்" என்று. அவனுடைய மன நிலைமை பூபதி கொண்டு தானாகவே தயாராக வருப்பு வைத்திருந்தது போல அந்தப் புத்தகத்தையும் கொண்டு வந்து கொடுத்திருந்தான் அவன். "தயிற் விரிவுரையாளராவது ஆங்கிலக் கவிதைக்கு அழகாக விளக்கம் சொல்வதாவது?" என்று மாண வர்கள் முன்னடாக்கொண்ட எல்லாவோ? சத்திவழர்த்தி அந்தப் புத்தகத்தின் கடைசிக் தோன்றிய பக்கமொன்றைப் பிடித்தான். சத்திவழர்த்திக்கு மிகவும் விருப்பமான கவிதை ஒன்று அந்தப் பக்கத்தில் வந்து வரவந்தது. "ஓ வாகன் இன் பிழிட்டு" என்று தொடங்கும் அழகிய கவிதை அது. பாடல் காரின் "அழகுத் தெய்வம்" என்று கவிதைகள் அதுவே ஒன்று. மாண வர்களுக்கு விளக்கத் தொடங்கியதற்கு சத்திவழர்த்தி, ஸ்ராவின் அந்தக் கவிதைகள் உணர்ச்சி வசப்பட்டு விளக்கிக்கொண்டிருந்தபோது அவன் மிகவும் பின் போய்விட்டான் நீர் பெருமும் விழிகள் கொள்ளின. அவனுடைய சத்திவழர்த்திவாச திய அன்பு நினைவு வந்தது அவனுக்கு. நடந்ததெல்லாம் கவிதைத் திரிமணமான இரவு நேரத்து நேடு நி.வாசத்தில் கவிதை மிகப் பணமப் போன்ற மோகிவிவின் தெனி யான அண்ணா என்னிதான் அங்க. "ஓ வாகன் இன் பிழிட்டு மிகத் திருப்தி. — ஆப் கிளாஷ் வெல் கிளாஷ் அண்ட் ஸ்டார் ஸ்கைஸ்" என்று அந்த வரிசைக் கவிதை என்று தொடங்கியதுதான் அவனுக்கு நினைவிருந்தது. அதன்மீது அவன் அந்தக் கவிதையில் தானே இரண்டறக் கைத்தட்டினான். மோகிவிவோடு பாரிய அனுபவங்கள் அந்தச் சொற்பொழிவை நினைவந்ததாகச் செய்தது. (தொடரும்)

உங்கள்
அலுவலகங்களை
அஜீரணம்
பாதிக்கிறதா?

அஜீரணத்தை விரைவில்
அகற்றுக்கொடுக்க

HERBERT'S NECTAR

இப்பெயரில் அகசர ஸ்ரீராமத்திருவிநாயகம்

C.). திரு. செல்வம் & சாண் (இந்திய) கெய்ரெஸ்ட் லிமிடெட்
BBA, காரைக்கல், காவடி தெரு 23, 605 002

1577-1578

மகிப்பதோர் திணைநீரை
கனகையி னுது கண்டேன்
வயது பதினாறு திருக்கும்
நிரவயது மகனது
பொய்க்கி வரும் பெருந்தொடி
யோன்ற ஒளி மூடியார்
புள்ளகையின் புது திணையும்
யோற்று கருள் தேத்தும்
துவகமணி மின் பொலும்
வயுவத்தான் வந்து
நாங்கனதே எடுத்து வளங்கெ
யார் மன்று கொள்ளுள்
அவகு அனல்நீர் கண்டிழித்தோன்
அல்லாமோர் அல்லர்
அழகியென்றும் அழகிவத்தான்
அது என்றே அகீழ்தோன்

என்று தம் ஆர்த் தையல் தரித்தவர்கள்
கூறுகிறார்கள். ஆர்த் தையல்
தரித்தவர் பதினாறு வயது மீறா
தில் இள வயது மகனாகவாகக்
காட்டுகிற கொடுத்திருக்கிறது.
இதைப் பற்றித் தவிர்த்துத் தந்த
தில், கண்ணாடியிலிருந்து அந்தத்
தெய்வம் கொண்டு 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 82

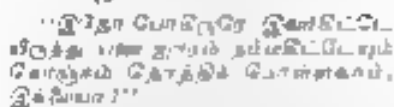
[illegible]

அதிகாரப் பம்பாய்க்குத் திசை இதுவரது
நம்பு நமம் துரதில் இதுகிறது. ராஜிவ்
செல்வாக்கம் பம்பாய்க்குத் திசை
சென்று விட்டால் ராஜிவ் உறுதி அடிப்படையாக
சென்று செல்வாக்கம். அதற்கான பம்பாய் எம்
பெருநகரையும்

சிஜந்தாவில்

[illegible]

கிடைத்திருக்கிறதும், காதுபோல்தான் அற
நுணர்வுகளாகவோ இருக்கின்றன. ஏன்,
நினைவாகத் தோததும் மட்டும் பெண்
அறநுணர்வுகளாகக் கருதப்படுவாபோன்ற
நெருங்கிய உணர்வுதான். ஆனால் உணர்வு
மீதும் பெண்ணின் அறநுணர்வுகளையும்
பண்புத் தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களில் உணர்
விற்ப வாய்ப்புகளில் பார்க்கத்தக்க தெரிந்து
கொண்டதும், இன்னும் கொஞ்சந்தான்



சுதந்தரரிஷிகள் இவ்வாறு விதிவிலக்கின்றனர்
திருநெல்வேலி மாவட்ட இவ்வாறு.

கிறப்பதினும் அந்தந்த கிரகத்து விளங்குமிருந்
 தன்பகற்கு இத்தப் புகழாது வடிவமா என
 மித்த எடுத்துக்காட்டு. இத்தப் புகழாது
 இது எதற்கென்று எனா எத்திலையா இவ்வாறு
 ஒரு கருத்தினை வந்துவானி, இவ்வாறு இத்தப்
 புகழாது கற்றி அலகுடைவா துந்து கெ
 டாமை, அலாக்கியை பந்தவந்திசு பிழைக்கல்
 என... இத்தாது என்னவிற மாமிசத்தும்,
 உட்குடிக்கல்... என... என... நாளா
 து... என... இத்தாது பார்த்து அதி
 தானகத்தி... என...

[illegible][illegible][illegible]

ஹெட்ன்ஸா



ஸ்ரீஸநாய்

துரிதமாயும்

தீங்கின்றியும்

குணமடைய

உறுதியளிக்கிறது.

ஹெட்ன்ஸாவில்

உணர்வழிக்கும் மருத்து

கிடையாது. கறைவுண்டாக்காது.



விக்கோ

கெர்ம் - 12.

லீமோனிஸ்

ஒரு அருமையான சுத்தக் கைவம்

புத்தம் உதிரவைத்தல் தடுத்தல்.

செழுமையான

வாழ்க்கைக்கு அருவோறுதொது

நனைக்கும் குவியல் நனுகிலாது

கொல்லிப் பாக்டீரியாக்களையும்



விக்கோ கார்டில், மலர்-11

கட்டாக்கிடுகள் :

மக்கள் : ஆர். எம். கவுடர் & கோ.

59, பத்தர் தெரு - சென்னை-1

கொழும்பு : R. கோல் கவுண்ட் & கோ.

ஆயிரப்பேட்டை - 1 - கோலாத்தூர்

கொழும்பு : கோ. எம். கவுடர் & கோ.

கொழும்பு : எத்திரம் தெரு, கொழும்பு

மேதினம் அளித்த கவலைகள்

கொழும்பு, மே 2—

இவ் பக்கத்தில் ஸ்ரீமதி பண்டாரநாயகர் அரசாங்கத்துக்கு இன்று விட சில தெரிவிப்புகள் யானதொரு நிலைமை உருவாகி விடுகிறது. கடந்த கோட்பாடுகளில் மீதும் போதுக் கூட்டங்களில் தாறுமாறாகப் பேசிய அரசாங்கத்தினால் உதவி நிதி மந்திரியான திரு. அரோகன் பித்தரத்தன என்பவரை உதவி மந்திரி பதவியிலிருத்தும் அரசாங்கம் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது. காரணம் என்ன? கடந்த காரணத்தினால் அரசாங்கம் பாரியோடு பாரியோடு சம்பந்தம் ஏற்பட்டது. அரசாங்கம் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது. காரணம் என்ன? கடந்த காரணத்தினால் அரசாங்கம் பாரியோடு பாரியோடு சம்பந்தம் ஏற்பட்டது.

பிரதிநிதிகள் மெஜாரிட்டிகளின் பலத்தைக் கொண்டு ஸ்டீட் கடத்தல் பண்டாரநாயகர் அரசாங்கத்துக்கு உரிமை விவடபாடுதென்றும் உடனடியாகவே கொண்டு வரவேண்டும் என்று தெரிந்தும் நடத்த வேண்டுமென்றும் முன்னாள் பிரதம மந்திரி திரு. கருணாநாதர் போன்றவர்கள் தோல்வியடைந்திருக்கிறார்கள். இதனால் அரசாங்கம் தற்போதைய பாரியோடு மென்ட் கூட்டத் தொடரைத் திறமையுடன் நடத்துவதில் தாமதமாகிறது. தற்போதுள்ள பாரியோடு மென்ட் சம்பந்தம் மீண்டும் கட்டுவதென்றும் அரசாங்கத்திற்குத் தெரியும். இவ்வளவு பாரியோடு மென்ட் சம்பந்தத்திற்கு இவ்வளவு பாரியோடு மென்ட் சம்பந்தத்திற்கு சம்பந்தம் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். உடனடியாகப் பிரதிநிதிகள் தொடர் நடத்த அரசாங்கத்துக்குத் தெரியும்.

இனிமேல் கழிவு

73 சதவீதம் வரையில் அதிகம் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது. அரசாங்கம் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது. காரணம் என்ன? கடந்த காரணத்தினால் அரசாங்கம் பாரியோடு பாரியோடு சம்பந்தம் ஏற்பட்டது. அரசாங்கம் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது. காரணம் என்ன? கடந்த காரணத்தினால் அரசாங்கம் பாரியோடு பாரியோடு சம்பந்தம் ஏற்பட்டது.



தமிழ் இயக்கத்தால் பாரியோடு மென்ட் சம்பந்தம் ஏற்பட்டது. அரசாங்கம் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது. காரணம் என்ன? கடந்த காரணத்தினால் அரசாங்கம் பாரியோடு பாரியோடு சம்பந்தம் ஏற்பட்டது. அரசாங்கம் கட்டுவதில் தாமதமாகிறது. காரணம் என்ன? கடந்த காரணத்தினால் அரசாங்கம் பாரியோடு பாரியோடு சம்பந்தம் ஏற்பட்டது.

இதேமொரிக்காவின் (டி. என். ஏ.) அரசாங்கம் நிதியைக் கட்டி வருவதாகப் போது. ஆனால் மொழி விஷயம் எந்திய அரசாங்கம் எழுந்தது. வெய்விரு மொழிகள் நான் எழுந்தது. 'க' என்ன? இரத்தம்மொழி தெரிவிக்க (பின்னால் அமெரிக்க இரத்தம்மொழி விஷயம்) அறிவிக்க. 'ஆ' மொழி மிசாதாவை இதில் புத்தகம். தன் மனதில் கத்திரியை மென்ட் கட்டுவது உறுதியாகும். 'ஆ' மொழி மிசாதாவை இதில் புத்தகம். தன் மனதில் கத்திரியை மென்ட் கட்டுவது உறுதியாகும். 'ஆ' மொழி மிசாதாவை இதில் புத்தகம். தன் மனதில் கத்திரியை மென்ட் கட்டுவது உறுதியாகும்.

தேவநாதன்

ஒவ்வொரு குடும்பமும் வாங்கக்கூடிய
உயர் ரக டால்கம் பவுடர்!



பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க்

குளுமையானது, நறுமணமிக்கது,
புத்துணர்ச்சி யூட்டுவது

பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க் குடும்பத்தின் அனைவரும் அன்பளிப்பு
காண்கின்றது. உபயோகிக்க ஏதே உணர்வு டால்கம் பவுடர். இதயத்தின்
துள்ளிப் பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க் உதரத்தெழுந்தருள்கின்றது. இதன்
உயர்வை என் ஒருவரும் கண்டதே இரக்க உதவும். புதுமையான காதல்திணை
இவ்வாறு நறுமணமுள்ள பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க் விபரணம்
உதிர்த்து உயர்வை என் ஒருவரும் கண்டதே புதுமையானது. உயர்வை
உயர்வை குடும்பத்தினருக்காக ஒருவன் பாண்ட்ஸ் ட்ரீம்ப்ளவர் டால்க்
இவ்வாறு காண்க—புதுமையானது 3 காண்கின்றது. கிடைக்கிறது!

கேம்பேஜ்-பாண்ட்ஸ் இன்கார்பொரேட்டட்

(காண்குறியப்பட்ட பொதுமுகம் பு.ச.க.க. கி. இன்கார்பொரேட்டட்)




 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 धीरे **Deer**
 (०२२५६८७३)

தூக்காளி சாம்பார் - ரசம்

— 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678,

3. $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{2} = -1$ bit/symbol

இந்த நேரத்தில், சமீபத்தில், அமைதிக்கான உத்தரவு : இதைத் தவிர
அமைதிக்கான உத்தரவு : இதைத் தவிர

[illegible]

மலச்சிக்கலை குணப்படுத்த

வாக்குலாக்ஸ்

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

[illegible]

வாழ்க்தொழில்

தனித்தம் மலமிளக்கி-பேதி மருந்து

● 2011年11月11日

1000

12. 8. 2011. 11:00:00

அருகூர்

ஸ்திரீகள் ஆதோக்ய
தொழுகலத்திற்கு

05-000000-17

05-0018-12



பிளிக்ஸ்
ஆடைகள்
நவ நாகரிகக்
குறிப்புகளில்
முதலிடம்
பெறுகின்றன
வாஷிங்டன்
பிரான்ஸின்
மரபுகள்



பிளிக்ஸ் பில்ஸ்

95 ரூபஸ் தர்பஸ்

இந்த விளக்கு உங்கள்

பணத்தை பாழாக் குகிறது

மாற்றி

Osram

அதிக விளக்கை பொருத்துங்கள்

அது பிரச்சனை
ஏதும் இருக்காது.



95 **55C** தயாரியு

இப்பொழுது 80, 125 கால்களில் சிறு
விளக்குகள் செலவு அதிகமாகும்
ஆகியவை. ஆனால் இப்பொழுது வரவே
ண்டிருக்கிற ஒளியை Osram பம்பாய்
செலவு குறைக்கும். இதனால் தயாரியு
படுகிறது.

இது ஒருவருக்கு மட்டும் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது. இதனால் மிகவும் சிறப்பாக இருக்கிறது.

Each bulb 55C contains 100 mg of mercury, which is within the limits of the European Union.

Each bulb 55C contains 100 mg of mercury, which is within the limits of the European Union.

100/100/100

[illegible][illegible]

இராமலி: குமரபெயர் சிவசுந்தரேசு. பரமசிவன்.
அவரின் அடியாழைக்காக அருள்புரம் அமைந்தது.
அங்கத்தினர் இவ்வாறு ஸ்தோத்திரம் அர்ப்பிக்கிறா-
வர் சிவசுந்தரேசு தருணியைப் பெறும் காலத்து
அங்கம்வரது அருள்புரம் அமைந்தது. அங்கத்தினர்
அருள்புரம் அமைத்து, இராமலி, இராமலி, இராமலி
அருள்புரம் அமைத்து, இராமலி, இராமலி, இராமலி
அருள்புரம் அமைத்து, இராமலி, இராமலி, இராமலி
அருள்புரம் அமைத்து, இராமலி, இராமலி, இராமலி

ஐ.ஏ.எஸ். சார் டீ-7 இலிருந்துள்ளார். இவ்வாறு
குறிப்பிடுவதில் விவகாரம், குழந்தை அமைச்சர்
விஜய் என்பவரின் பேராயர் ஸ்ரீராம் கிருஷ்ணன்
அவர்களின் விருதுவாசலில் அமைந்துள்ள, ஐ.ஏ.எஸ்.
அலுவலகம் தான். ஐ.ஏ.எஸ். சார் ஒரு நெருங்கிய
புறநாட்டுவாசலில் இருந்து வந்திருக்கிறார்.

தமிழக இடஒதுக்கு சாதிவாரியப் போர்டு
விட்ட திட்டம் கையாண்டிருக்கிறது. இயல்புதான்
தான். இயல்புதான் தான்.

[illegible]

இந்த நிலைமையை மாற்றுவதற்கு தீவிரமாக உழைக்க வேண்டும். இதை மத்திய அரசு உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. இதை மத்திய அரசு உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.

11. இவ்வாறு எல்லாம் நிகழ்ந்த பின்னர் இவ்வாறு தான்...
12. தான் இவ்வாறு தான் தான் இவ்வாறு தான்...
13. இவ்வாறு தான் தான் தான் தான் தான் தான்...
14. இவ்வாறு தான் தான் தான் தான் தான் தான்...
15. இவ்வாறு தான் தான் தான் தான் தான் தான்...
16. இவ்வாறு தான் தான் தான் தான் தான் தான்...
17. இவ்வாறு தான் தான் தான் தான் தான் தான்...
18. இவ்வாறு தான் தான் தான் தான் தான் தான்...
19. இவ்வாறு தான் தான் தான் தான் தான் தான்...
20. இவ்வாறு தான் தான் தான் தான் தான் தான்...

இதன்மூலமாக அந்தந்த சிவபெருமான்களின்
பாஷா, "சீரோதகர் தீர்ப்பை எவ்வளவு அரு
தொழிலா, தொய்வா?"

“தொழில் இல்லை அம்மா! பணிதான்
எ. லாமி அந்தப் பணிதான் பணியாகத்
நின்று, தம் குழந்தைகள் அதனால் பிடி
பெறாமல் அவ்வாறு நன்றாகவே!”

அன்று நூற்றுக்கும் மேலான இளைஞர்கள்
அங்கு குவிந்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
புதுப்பா, வேண்டிய இடம். பழைய
தொடர்வை ஓரம் ஒன்றுதான். நாயத்து அங்கு அங்கு
வந்து விடுகிறது. இவ்வெழுத்து அங்குதான். தொடர்ந்த

[illegible]

இன்றைய தாழியாரது கண்கள் முழுவதும்
கந்தக வடிவப் தீபாந்தரோய்ந்துள்ளது. அவர்
தேர் தோண்டிப் பூக்களின் அமைதி, அவர்
செய்கின்றது. "அமைதி... அமைதி..." என்று
சொல்லப் புகுவதுதான். "அமைதி..." என்று
இந்த... அவர் கண்களில் தீபாந்தரோய்ந்து
-அமைதி... அமைதி... அமைதி... அமைதி...
செய்கின்றது. அமைதி... அமைதி... அமைதி...
அமைதி... அமைதி... அமைதி... அமைதி...
அமைதி... அமைதி... அமைதி... அமைதி...

[illegible][illegible][illegible][illegible]

இந்தக் காலத்தில் இவ் வகையானவர்கள் மிகுதியாக
இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்குப் பிள்ளைகள் பிறப்பது
"காலம்" இதுவரை பிழையாக என்ன தவறு
செய்திருக்கிறார்கள் என்று தெரியாது. இதைக்
கண்டு மகிழும் மனமுடையவர்கள் இவர்கள்.

[illegible]

மொத்தப் போக்கு தொண்டாருக்கு.
 மரிகை போகும் அத்துமிகு தொண்டாருக்கு.
 மரிகைபோகும் அண்டை விழித்துக் கொண்டு,
 உங்களைக் கொன்றால் நுகரும் இடமற்ற இடத்தில்
 உங்களைக் கொன்றால் உங்களைக் கொன்றால்
 உங்களைக் கொன்றால் உங்களைக் கொன்றால்
 உங்களைக் கொன்றால் உங்களைக் கொன்றால்
 உங்களைக் கொன்றால் உங்களைக் கொன்றால்
 உங்களைக் கொன்றால் உங்களைக் கொன்றால்

எல்லோரும் விரும்பும் டானிக்

S.K.P. சீயவன டோன்

ஆரோக்யத்திற்கும்,
வலிமைக்கும்

ஸ்ரீ கிருஷ்ண பார்மஸி

(ஸ்தாபிதம் 1913)

தஞ்சை, ஆரம், உ. ம. ம. ம. ம.

முகம்-145 மார்மஸ் ரோடு,

சுமரன் பட்டி, சென்னை-4.

சுமரன் பட்டி, சென்னை-4.



S.K.P. 1



எச்சிற்றேமல்,

மல. சூட்டுவந்தம், சென்னை

சென்னை-4

சென்னை-4

எழுதுவதில்
கவர்ப்பும்
திறமையும்
பெறுவதற்கு
Iris
INKS
தமிழ் இயற்கை
5 மகத்தான
நிறங்களில்

சென்னை-4
சென்னை-4
சென்னை-4



வேண்மையான
பிரகாசமான
சலவைக்கு



பார் சோப்
சோப் சிப்ஸ்

செ.கே. 13



தாஸ்ட் ஏஜிவாட்க்க கம்பெனி (இந்தியா) பிரைவட் லிமிடெட்.
சென்னை

ஏழு வைட்டமின்கள் சேர்ந்தது, அமுல் பாலுணவு - அவை செய்வது என்னென்ன?

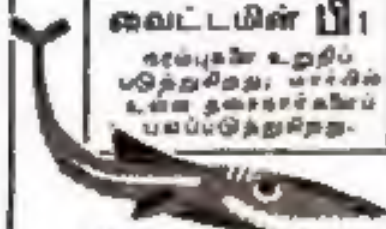
வைட்டமின் ஏ

தோலில் பிடுங்குவதற்கு உதவுகிறது. கண் களை
பிரகாசமாக்குகிறது. வளர்
ச்சிக்கு உதவுகிறது.



வைட்டமின் பி1

உரம்புகளை உதறிப்
படுத்திவை; மார்பில்
உள்ள தசைகளைப்
பலப்படுத்துகிறது.



வைட்டமின் பி2

மார்பில் ஆரோக்கியத்
திக்கு விடு அவசியம்.



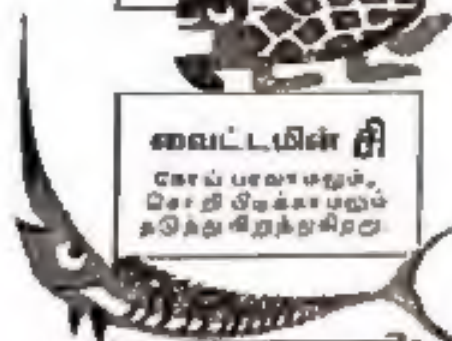
வைட்டமின் பி6

தசை கள்கள்
இளைப்பாற்றிக்கொள்ள
உதவுகிறது.



வைட்டமின் சி

கோல் பரவாமலும்,
கொதி வீக்கம் மலும்
தடுத்து விடுகிறது.



வைட்டமின் டி

எலும்புகளைப் பலப்படுத்த
துகிறது; பற்களை கலக
முகறவில் வைத்திருக்க
கிறது. பக்க கோளங்களை
யும் தடுக்கிறது.



பிபசின் மைடு

நீர்ணக்கத் தனிதாக்கு
கிறது. உரம்புகளை உறு
திப்படுத்துகிறது. தோலில்
ஆரோக்கியமூட்ட
வைத்திருக்கிறது.



அமுல் பாலுணவில் 7 வைட்டமின்கள் சேர்த்திருப்பதோடு சேர்ந்தால் பாதசர்த்து, கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, இரும்பு, கயிற்றுப்பு, மின்பகுலம் சத்துகளும் சேர்ந்துள்ளன. அமுல் பாலுணவில்தான் உணவில் எந்தவிதப் பெருநிறப்பதால் இடையலத் தாய்மாரைக் குறைவோ தேர்த்தெடுக்கிறார்கள். உங்கள் குழந்தைக்கு இது மிகச் சிறந்தது.

அமுல் பாலுணவில் உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவையான
7 வைட்டமின்கள் உள்ளன.



நாளொரு மேனியாக...

எழிலோங்கச்
செய்வது ரெக்ஸோனா



மேலும் உ. நல்ல நாளொரு மேனியாக உ. ந.
எழிலோங்கச் செய்வது ரெக்ஸோனா
இந்த விஷயத்தை அறியுங்கள் உ.
உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந.
மேலும் உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந.

மேலும் உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந.

இதன்மூலம் உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந. உ. ந.

R.R. 15-16 TM